

Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение

«Школа №79» г.о.Самара

«Рассмотрено»

«Проверено»


«Утверждаю»

на заседании МО


Зам. директора по УВР


Директор МБОУШкола№79

МБОУ Школа №79

 Е.Г. Девяткина

Руководитель М/О

 / Н.Н.Щетина/

Приказ №  от



«29»августа» 2017г.

«29»августа 2017г.

Протокол №1

«29»августа 2017г.



Рабочая программа

по литературе

Уровень программы

базовый

5-9 класс

Составители: Морозова Н.И.

Хайруллина И.А.

Прошина М. А.

Кобина И. В.

Федотова Н.Ю.

Самара 2017

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Рабочая программа по литературе для 5—9 классов составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте. В ней также учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Кроме того, настоящая программа в определённой степени ориентируется на развитие идей «Примерной программы для начальной школы» (М.: Просвещение, 2009, 2010) и учитывает содержание «Примерных программ основного общего образования. Литература» (М.: Просвещение, 2010, 2011).

В программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучаемых, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых.

Рабочая программа включает четыре раздела: «Пояснительную записку» с требованиями к результатам обучения; «Содержание курса»; «Примерное тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности школьников; «Рекомендации по материально-техническому обеспечению».

В «Пояснительной записке» раскрываются особенности каждого раздела программы, преемственность её содержания с важнейшими нормативными документами и содержанием программы для начального образования; даётся общая характеристика курса литературы, его места в базисном учебном плане. Особое внимание уделяется целям изучения курса литературы, его вкладу в решение основных педагогических задач в системе основного общего образования, а также раскрытию результатов освоения обучаемыми программы по литературе на ступени основного общего образования.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической.

Раздел «Содержание курса» включает перечень изучаемого содержания в 5—9 классах, список объектов образовательных экскурсий.

В разделе «Примерное тематическое планирование» представлено тематическое планирование с перечнем тем курса и числом учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, характеристикой основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).

## **ВКЛАД ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ДОСТИЖЕНИЕ ЦЕЛЕЙ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная

литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

## **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ**

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,
- культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ**

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 68ч, в 7 классе-68ч, в 8 классе-68ч, в 9 классе-102ч.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **ПЯТЫЙ КЛАСС**

#### **Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор — коллективное устное народное творчество.



Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

## **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечка Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная (богатырская сказка героического содержания). Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора.

Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

## **Русская литературная сказка XIX века**

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения, воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. П. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки», И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое и рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...» А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### **Писатели улыбаются**

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь – Робинзон».

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, нестигаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада и литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Санд.** «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа

## **ШЕСТОЙ КЛАСС**

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.



## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе - баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого

«механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно - поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в

жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог - спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Комическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».

С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

### **Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

Образ «странного» героя в литературе.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

*Геродот. «Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

### **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для вне-классного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

### **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

### **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

### **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

## **СЕДЬМОЙ КЛАСС**

### **Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

## **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы» «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

## **Эпос народов мира**

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.

Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство

собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца.

(Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.

Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос.

Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело - финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

« Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековой героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира.

Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представления) Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).



Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».**

Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно - поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

**«Повесть временных лет».** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления)

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...» «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерству в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживанием блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её явлений.

«Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понимания).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мамап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых, Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

### **Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа.

Сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка,

Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны** (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственной восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...». «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений).

Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.

**М. Зощенко.** Слово о писателе.

Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский.** «Доченьки»; **И. Гофф.** «Русское поле»; **Б. Окуджава.** «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращения к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей.

Особенности художественной образности аварского поэта.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (трёхстишия).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О.Генри.** «Дары волхвов». Сила любви и преданности Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери.** «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представления).





## **ВОСЬМОЙ КЛАСС.**

### **Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века.

Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья.

Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представления). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александр I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Фёдорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич - главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева-основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К \*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров». (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ печного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя - гражданина, бичующего основанный на бесправии народ строй.

Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления).

Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность и основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...». М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий

Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник».

(Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор).

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.

Героизм воинов, защищающих свою Родину: Михаил Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

« Фотография, на которой меня нет». Автобиографический

характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.

Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок)\ З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представления).

## **ДЕВЯТЫЙ КЛАСС**

### **Введение**

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...» Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция «Слова...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.

«Забавный русский слог» Державина и его особенности.

Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.



Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

## РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

### **Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

### **Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно - историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

### **Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил ; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегина» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика).

В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский. Философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления).

Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

### **Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).**

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

### **Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор)**

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

#### **Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

#### **Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

#### **Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова - сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика.

Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные и мнения русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».

Народно- песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

#### **Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

#### **Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

«Идѣшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

#### **Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

#### **Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».

Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

#### **Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

#### **Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

## ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу»);

Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»;

А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»;

Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др.

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

### Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

### Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт)).

«Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с «реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви

Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет».

Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Перечень учебников по литературе под редакцией В. Я. Коровиной:

1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
  2. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
  3. Коровина В. Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
  4. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература. 9 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.





**5 класс Тематическое планирование**

№	Дата проведения урока		Тема урока	Планируемые предметные результаты	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)
	План	Факт				
<b>ВВЕДЕНИЕ -1час</b>						
1			Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человек	<p>Знать: особенности художественной и учебной книги.</p> <p>Понимать : роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы.</p> <p>Уметь: разбираться в структуре книги.</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: «литература», «книга», «структура учебника</p>	<p>Формирование «стартовой» мотивации к обучению.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника</p>

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО-10 часов**

2,3			<p>Фольклор — коллективное устное народное творчество</p>	<p>Знать: виды малых жанров фольклора, примеры каждого.</p> <p>Понимать: значение разных видов малых жанров фольклора.</p> <p>Уметь: использовать малые жанры фольклора в устной речи.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: составление таблицы «Жанровые признаки произведений устного народного творчества», составление тезисного плана по теме «Малые жанры фольклора», «Детский фольклор», составление конспекта в парах сильный — слабый по теме «Вариативная природа фольклора»), коллективное</p>	<p>Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.</p> <p>Познавательные : уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от</p>
-----	--	--	---	--	--	---

					проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	поставленной цели
<b>РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ-8часов</b>						
4			Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок	<p>Знать: отличительные особенности жанра сказки; иды сказок.</p> <p>Понимать: значение сказок в жизни народа.</p> <p>Уметь: выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материалы для иллюстрации к сказкам.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (коллективная работа с литературоведческим портфолио: составление тезисного плана по теме «Сказка», работа в парах сильный - слабый по теме «Жанр. Сказочник. Собиратель сказок», составление конспекта статьи «Виды сказок», пересказ статьи «Сказители», письменный ответ на вопрос</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.</p> <p><i>Коммуникативные :</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><i>Регулятивные :</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p>

					«Нравоучительный и философский характер сказок»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
5			Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев	Знать: сюжет и содержание сказки «Царевна – лягушка». Понимать: смысл сказки. Уметь : вести беседу по прочитанному произведению.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. <i>Коммуникативные :</i> уметь проявлять активность для решения. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и

					<p>таблицы «Волшебная сказка», работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Положительный, отрицательный герои», составление тезисного плана по теме «Животные-помощники», конкурс сообщений по теме «Сказочные формулы», лабораторная работа по образцу выполнения задачи по темам «Зачин, концовка», «Поэтика волшебной сказки», «Композиция сказки» (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>самодиагностики.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме</p>
6,7			Волшебная сказка «Царевна лягушка».	Знать: художественные особенности сказки	Формирование у учащихся деятель-	Формирование ценностного отношения к

			<p>Художественный мир сказки</p>	<p>«Царевна - лягушка».</p> <p>Понимать: связь между фольклорным произведением и его отображением в изобразительном искусстве.</p> <p>Уметь: пересказывать сказку ; выразительно читать по ролям; находить в тексте изобразительно – выразительные средства и определять их роль ; оценивать актерское чтение</p>	<p>ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Волшебная сказка», работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Положительный, отрицательный герои», составление тезисного плана по теме «Животные-помощники», конкурс сообщений по теме «Сказочные формулы», лабораторная работа по образцу выполнения задачи по темам «Зачин, концовка», «Поэтика волшебной сказки»,</p>	<p>происходящим событиям.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p>
--	--	--	----------------------------------	---	---	---

					«Композиция сказки» (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
8,9			<p>Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».</p> <p>Жанр сказки</p>	<p>Знать : признаки волшебной и героической сказок.</p> <p>Понимать: отношение народа к героям сказки.</p> <p>Уметь: выразительно читать и пересказывать, находить в тексте признаки волшебной и героической сказок</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Волшебная и героическая сказки», групповая работа по алгоритму выполнения задачи по теме «Положительный и отрицательный герои», составление тезисного плана по теме «Постоянные эпитеты» ,</p>	<p>Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; нравственно - этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p> <p><i>Коммуникативные :</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><i>Регулятивные :</i> применять метод информационного</p>



					самостоятельная работа по теме «Гиперболы», конспектирование и пересказ статьи «Сказочные формулы. Зачин. Концовка), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  <i>Познавательные :</i> выделять и формулировать познавательную цель
10,11			Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле	Знать: признаки сказок о животных и бытовых сказок.  Понимать: проявление в сказках представлений народа .  Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; вести беседу по прочитанному произведению	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника «Сказка о животных», работа в парах сильный — слабый по теме «Бытовая сказка» с последующей взаимопроверкой материала), коллективное проектирование	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.  <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной

					домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<p>деятельности.</p> <p><i>Регулятивные</i> : уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Познавательные</i> : уметь выделять и формулировать познавательную цель</p>
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ-3часа</b>						
12			Общее представление о древнерусской литературе	<p>Знать : основные темы древнерусской литературы.</p> <p>Понимать: основную мысль и лексику притчи; значение летописных источников для современного человека.</p> <p>Уметь: видеть связь летописи с фольклором; вести беседу по прочитанному произведению; аргументировать свое отношение к героям</p>	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Летопись», составление тезисного плана по теме «Летописец», составление плана статьи «Рукопись.	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Познавательные</i> : уметь искать и выделять необходимую</p>

				<p>притчи; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>	<p>Автор», пересказ по плану), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>информацию в предложенных текстах</p>
13,14			<p>Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»</p>	<p>Знать: сюжет и содержание повествования о подвигах отрока - киевлянина.</p> <p>Понимать: основную мысль и лексику притчи.</p> <p>Уметь: вести беседу по прочитанному произведению; аргументировать свое отношение к героям притчи</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио : заполнение таблицы «Летопись», работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Устаревшие слова», составление тезисного плана статьи учебника, конкурс сообщений по теме «О</p>	<p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов ( наших предков.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p><i>Познавательные :</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p>

					чем рассказывают летописи?»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18в -2часа</b>						
15,16			М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	Знать : сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова (кратко); содержание стихотворения «Случились два Астронома в пиру...».  Понимать: юмористический характер стихотворения.  Уметь: давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Роды литературы: эпос, лирика, драма», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Жанры	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.  <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.  <i>Регулятивные</i> : уметь анализировать стихотворный текст.  <i>Познавательные</i> : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста

					литературы», составление тезисного плана по теме «Юмор»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19в.-44часа (Р.р. 2ч , К. р. 1ч.)</b>						
<b>РУССКИЕ БАСНИ -1час</b>						
17			Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).  И.А. Крылов. Ознакомление с творчеством	Знать : роды и жанры литературы; истоки жанра басни (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18в ); сведения о жизни и творчестве И.А.Крылова (кратко) ; теоретико – литературные понятия басня, эзопов язык, аллегория, олицетворение.  Понимать: аллегорический смысл басен.  Уметь: выразительно читать басни; видеть связь	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника «Басня», «Аллегория», лабораторная работа по теме «Понятие об эзоповом языке, жанровые признаки басни (элементы	Формирование мотивации к обучению.  <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.  <i>Регулятивные :</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  <i>Познавательные:</i> узнавать, называть и

				басен с фольклором	композиции)», работа в парах сильный — слабый по теме «Олицетворение» с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	определять объекты в соответствии с содержанием
<b>И.А.КРЫЛОВ-4часа (В./ ч1ч.)</b>						
18-20			Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Зеркало и Обезьяна». Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Басня «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне.	Знать: содержание басен И. А. Крылова ; афоризмы из басен; одну басню наизусть.  Понимать: аллегорический смысл басен.  Уметь: выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию систематизации изучаемого предметного содержания	Формирование мотивации к самосовершенствованию.  <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  <i>Регулятивные :</i> применять метод информационного

			Патриотическая позиция автора	прочитанным произведениям.		поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  <i>Познавательные</i> : уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам
21			В. /ч. Мир басен И.А.Крылова	Знать: содержание басен И. А. Крылова ; афоризмы из басен; одну басню наизусть.  Понимать: аллегорический смысл басен.  Уметь: выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию систематизации изучаемого предметного содержания.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.  <i>Коммуникативные</i> : формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  <i>Регулятивные</i> : применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  <i>Познавательные</i> : уметь узнавать, называть и

						определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам)
<b>В.А.Жуковский -3часа</b>						
22-24			<p>В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна».</p> <p>Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Баллада «Кубок»</p>	<p>»Знать: сведения о жизни и творчестве В.А, Жуковского; сюжет и содержание сказки «Спящая царевна»; творческую историю ,сюжет и содержание баллады «Кубок»,признаки жанра баллады.</p> <p>Понимать: роль поэта в создании жанра литературной сказки; лексику баллады «Кубок».</p> <p>Уметь: пересказывать сказку ; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки; выразительно</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника «Баллада», работа в парах сильный — слабый по теме «Авторская сказка» с последующей взаимопроверкой, лабораторная работа по темам «Герои литературной сказки, особенности сюжета», «Творческая мастерская», «Благородство и жестокость. Герои баллады»),</p>	<p>Овладение техникой художественного пересказа, выразительного чтения баллады.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия.</p> <p><i>Познавательные :</i> уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме</p>



				читать и пересказывать балладу	коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
25			К.р. Контрольный тест по пройденному материалу	<p>Знать: творчество изученных писателей.</p> <p>Понимать: нравственную проблематику литературных произведений.</p> <p>Уметь: находить правильные ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом), проектирование выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><i>Познавательные :</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p>
<b>А.С.ПУШКИН 7часов (Р.р. 1ч)</b>						

26			<p>Р.р. А.С. Пушкин.          Детство, годы учения.          Стихотворение          «Няне»</p>	<p>Знать: сведения с семье и детстве А, С, Пушкина; теоретико-литературные понятия поэма, пролог, сравнение , эпитет, метафора.</p> <p>Понимать: нравственную проблематику литературных произведений.</p> <p>Уметь: находить в поэтических текстах изобразительно - выразительные средства и определять их роль</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Лирика», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки», составление тезисного плана по теме «Поэтизация образа няни», конкурс сообщений по теме «Мотивы одиночества и грусти», лабораторная работа по образцу выполнения задачи по</p>	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии — самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста</p>
----	--	--	--	---	--	---

					теме «Литературная сказка (начальное представление)» (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
27,28			«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок	Знать: содержание поэмы «Руслан и Людмила». Понимать: нравственную проблематику поэмы. Уметь: определять роль пролога и понимать идею произведения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи, заполнение таблицы «Стихотворная и	Формирование познавательного интереса. <i>Коммуникативные:</i> уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. <i>Регулятивные:</i> уметь выделять то, что уже усвоено, и что еще подлежит усвоению. <i>Познавательные:</i> уметь объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм

					<p>прозаическая речь», составление тезисного плана по теме «Зачин, концовка волшебной сказки», лабораторная работа по темам «Поэтика волшебной сказки», «Композиция сказки» с последующей взаимопроверкой (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	стихотворного текста
29,30			<p>А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - ее истoki. «Бродячие сюжеты». Народная мораль, нравствен- ность — красота внешняя и вну- тренняя, победа добра над злом</p>	<p>Знать: сюжет и содержание «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях».</p> <p>Понимать: проявление в сказке представлений народа; отношение автора к героям; лексику сказки.</p> <p>Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать</p>	<p>Формирование у учащихся деятель- ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя- тельная работа с</p>	<p>Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления.</p> <p><i>Коммуникативные</i> : уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.</p> <p><i>Регулятивные</i> :</p>

				героев и их поступки	литературоведческим портфолио по теме «Композиция сказки, сказ», сообщение по теме «Литература и другие виды искусства», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по темам «Образы, их характеристика», «Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки (по вариантам)	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  <i>Познавательные</i> : уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам
31,32			А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сходство и различие литературной сказки и сказки народной	Знать: сюжеты и содержание сказок.  Понимать: роль художественных средств в литературных сказках.  Уметь: сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним; при сравнении произведений и	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим	Формирование познавательного процесса и навыков саморегуляции.  <i>Коммуникативные</i> : уметь обосновывать и доказывать свое мнение.  <i>Регулятивные</i> : уметь анализировать текст.  <i>Познавательные</i> : уметь формулировать

				обсуждении их исполнения аргументировано и последовательно доказывать свою точку зрения.	портфолио, заполнение таблицы «Основная мысль. Средства художественной выразительности речи», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Сказочные формулы», составление тезисного плана по теме «Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки», творческая мастерская «Композиция сказки»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования
<b>А. ПОГОРЕЛЬСКИЙ -2 часа</b>						
33			Русская литературная сказка. А. Погорельский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Черная курица, или	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Погорельского (кратко); сюжет и содержание сказки «Черная курица,	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и	Формирование мотивации к самосовершенствованию. <i>Коммуникативные:</i>

			<p>Подземные жители». Подготовка к проекту</p>	<p>или Подземные жители».</p> <p>Понимать: отличие народной сказки от литературной.</p> <p>Уметь : строить развернутые высказывания на основе прочитанного</p>	<p>систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио по первичному проектированию выполнения творческого задания по теме «Иллюстрации к сказке А. Погорельского»)</p>	<p>уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока.</p> <p><i>Регулятивные</i> : уметь выделять то, что уже усвоено, и что еще подлежит усвоению.</p> <p>Познавательные: уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала 19в.</p>
34			<p>А.Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».</p> <p>Мир детства в изображении писателя.</p>	<p>Знать: содержание сказки.</p> <p>Понимать: основную мысль сказки.</p> <p>Уметь: проследить изменения в характере героя, выяснять значение незнакомых слов</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с</p>	<p>Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления.</p> <p><i>Коммуникативные</i>: уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.</p> <p><i>Регулятивные</i>: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функ-</p>

					<p>дидактическим материалом по теме «Композиционные, стилистические языковые особенности литературной сказки»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>циональных состояний, т. е. формировать операциональный опытленные вопросы.</p> <p><i>.Познавательные:</i> уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам</p>
<b>В.М.ГАРШИН -1час</b>						
35			<p>В..М.Гаршин .Сказка «Attalea princeps»</p> <p>Героическое и обыденное в сказке .Трагический финал и жизнеутверждающий пафос</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве В.М.Гаршина; отличительные черты литературной сказки ; сюжет и содержание сказки.</p> <p>Понимать: жизнеутверждающий пафос сказки», роль иронии в произведении.</p> <p>Уметь: выразительно читать и пересказывать</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с</p>	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p><i>Регулятивные :</i> применять метод информационного поиска, в том числе с</p>



				сказку; характеризовать героев и их поступки	дидактическим материалом по теме «Композиционные, стилистические языковые особенности литературной сказки»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	помощью компьютерных средств.  <i>Познавательные</i> : уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам)
<b>М.Ю.Лермонтов -2часа</b>						
36			М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837)	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова (кратко); содержание стихотворения «Бородино».  Понимать: патристический пафос стихотворения; отношение автора к событиям и героям.  Уметь: выразительно читать стихотворение ; характеризовать героев и их поступки; составлять	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (составление таблицы «Историческая основа произведения», работа в парах сильный — слабый с последующей самопроверкой по образцу выполнения	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.  <i>Коммуникативные</i> : уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста.  <i>Регулятивные</i> : уметь определять последовательность выполнения задач для достижения

				<p>план стихотворения ;          выяснять значение          незнакомых слов</p>	<p>задания по теме          «Сравнение , гипербола,          эпитет» (развитие          представлений),          лабораторная работа с          последующей          взаимопроверкой по          теме «Метафора,          звукопись, аллитера-          ция» (начальное          знакомство), сообщения          по теме «Историческая          основа стихотворения»,          пересказ по тезисному          плану</p>	<p>цели.  <i>Познавательные</i> : уметь          находить и отбирать          необходимую          информацию</p>
37			<p>Мастерство М.Ю.          Лермонтова в          создании батальных          сцен</p>	<p>Знать : стихотворение          наизусть.          Понимать: нравственную          проблематику          произведения.          Уметь: пересказывать и          выразительно читать          стихотворение наизусть;          сопоставлять произведения          литературы и живописи;          находить в поэтическом          тексте изобразительно -</p>	<p>Формирование у          учащихся деятель-          ностных способностей          и способностей к          структурированию и          систематизации          изучаемого предметного          содержания          (комплексное          повторение, самостоя-          тельная работа с          литературоведческим          портфолио, заполнение</p>	<p>Формирование по-          знавательного интереса к          общекультурному          наследию России.  <i>Коммуникативные</i>: уметь          применять изученные          навыки при работе по          анализу текста.  <i>Регулятивные</i>: уметь          сравнивать свои действия          с ожидаемым</p>

				выразительные средства и определять их роль .	таблицы «Композиция произведения», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Автор, рассказчик» (составление текста с элементами цитирования), составление статьи по теме «Патриотический пафос стихотворения», лабораторная работа по теме «Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, аллитерация» (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	результатом. <i>Познавательные:</i> уметь выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи
<b>Н.В.ГОГОЛЬ -3часа</b>						
38			Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное	Знать: сведения о детских и юношеских годах Н.В.Гоголя, его	Формирование у учащихся умений построения и реализации	Формирование навыков анализа текста, расшире-

			<p>место» — повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»</p>	<p>увлечениях; историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».</p> <p>Понимать: лексику повести «Заколдованное место».</p> <p>Уметь: выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению</p>	<p>новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, составление конспекта по теме «Фантастика» (развитие представлений), пересказ статьи «Юмор» с опорой на тезисный план (развитие представлений), создание эвристической ситуации — конкурс сообщений по теме «Предание, обычай»), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>ние кругозора.</p> <p><i>Коммуникативные :</i> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии — самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p><i>Познавательные:</i> познакомиться с элементами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста</p>
39,40			<p>Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического,</p>	<p>Знать: сюжет и содержание повести «Заколдованное место».</p> <p>Понимать: роль фантастики и юмора в</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации</p>	<p>Формирование навыков анализа текста.</p> <p><i>Коммуникативные :</i> уметь обосновывать и высказывать собственное</p>

			<p>реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя</p> <p>«Заколдованное место»</p> <p>«</p>	<p>повести.</p> <p>Уметь: пересказывать повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки</p>	<p>изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Волшебная история», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по темам «Зачин, концовка», «Композиция сказки» с последующей взаимопроверкой, составление тезисного плана по теме «Сказочные формулы», лабораторная работа по теме «Поэтика волшебной сказки» (по вариантам), в творческой мастерской: «Фантастика (развитие представлений). Юмор, ирония, гротеск»</p>	<p>мнение.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Познавательные:</i> познакомиться с фактами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста с элементами анализа</p>
--	--	--	--	---	---	--

**Н.А.НЕКРАСОВ -3часа**

41			<p>Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». «Есть женщины в русских селеньях...» - поэтический образ русской женщины</p>	<p>Знать: сведения о детских и юношеских годах Н.А.Некрасова; историю создания стихотворения «На Волге»; содержание отрывка «Есть женщины в русских селеньях....»</p> <p>Понимать: сочувственный пафос и нравственный пафос стихотворения «На Волге»; отношение автора к героине; как создается собирательный образ русской женщины.</p> <p>Уметь: выразительно читать отрывок из поэмы</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Лирика», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Эпитет» (развитие представлений), лабораторная работа по образцу выполнения задачи по темам «Устаревшие слова», в творческой мастерской: «Вера в силы народа, лучшую его судьбу».</p>	<p>Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.</p> <p><i>Коммуникативные :</i> формировать навыки работы в группе (проектные формы работы, ситуации учебного сотрудничества.</p> <p><i>Регулятивные :</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Познавательные:</i> познакомиться с элементами жизни и бытом русского народа, уметь составлять план и пересказывать содержание текста по плану</p>
----	--	--	--	---	---	--

					Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
42,43			Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства	Знать: содержание отрывка из поэмы »Крестьянские дети».  Понимать: отношение автора к героям.  Уметь: выразительно читать отрывок из поэмы	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы « Позиция автора», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Образы героев. Характеристика героев», составление тезисного плана и формирование	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.  <i>Коммуникативные :</i> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев.  <i>Регулятивные :</i> интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.  <i>Познавательные :</i> познакомиться с жизнью и бытом русского народа,

					диалоговой ситуации по теме «Мое впечатление от прочитанного», в творческой мастерской: « Мир детства в изображении поэта» ), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	уметь пересказывать содержание текста
<b>И.С.ТУРГЕНЕВ-5часов (Р.р. 1ч)</b>						
44			И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа	Знать: сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С.Тургенева; историю создания , сюжет и содержание рассказа «Муму».  Понимать: характер отношений между людьми в крепостной России; способы создания образа героя	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение и пересказ по плану содержания статьи «Автор, рассказчик», работа в парах сильный — слабый по теме «Прототипы рассказа» с последующей взаимопроверкой, составление словаря	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.  <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений.  <i>Регулятивные:</i> уметь сравнивать свои действия



				<p>Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему</p>	<p>понятий («крепостничество», «дворовые», «челядь» и т. д.), в творческой мастерской: «Повествование о быте и нравах в период крепостного права в России»), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>с ожидаемым результатом.</p> <p><i>Познавательные:</i> формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, уметь анализировать текст</p>
45,46			<p>Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие в рассказе «Муму»</p>	<p>Знать: сюжет и содержание рассказа.</p> <p>Понимать: отношение автора к героям и их поступкам.</p> <p>Уметь : пересказывать эпизоды рассказа; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в характере героя</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Роль пейзажа в раскрытии замысла автора», работа в парах</p>	<p>Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.</p> <p><i>Коммуникативные :</i> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.</p> <p><i>Регулятивные :</i> уметь строить высказывание с целью анализа текста.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст с</p>

					сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Портрет литературного героя», составление тезисного плана по теме «Трудолюбие Герасима», конкурс сообщений по теме «Великодушие Герасима»)	целью выделения важных деталей
47			<p>Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных</p>	<p>Знать: особенности содержания произведения.</p> <p>Понимать: позицию автора, его сочувственное отношение к герою, основную мысль произведения.</p> <p>Уметь: проследить изменения в характере героя; при обсуждении прочитанных произведений аргументировано и последовательно доказывать свою точку</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление словаря понятий («приживалки», «лакей», «холоп», «дворянин» и т. д.), работа в парах сильный</p>	<p>Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.</p> <p><i>Коммуникативные</i> : уметь сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы.</p> <p><i>Регулятивные</i> : уметь строить речевое высказывание — доказательство.</p> <p><i>Познавательные</i>: формулировать возмож-</p>

				зрения	- слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Характеристика главного героя рассказа И.С. Тургенева», составление тезисного плана по теме «Мир, в котором жил Герасим», конкурс сообщений по теме «Протест против крепостничества»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания	ный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования
48			Р.р. Сочинение «Чему посвящен рассказ “Муму”?»	Знать: сюжет и содержание рассказа. Уметь: составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <i>Регулятивные:</i> определять меры усвоения изученного

					дидактическим материалом по определению жанра произведения, выявлению сформированности навыков определения композиционных особенностей текста, способности охарактеризовать литературного героя)	материала.  <i>Познавательные</i> : уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного
<b>А.А.Фет-1 час</b>						
49			А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы	Знать: сведения о жизни и творчестве А.А.Фета (кратко) ; содержания стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть.  Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно – выразительные средства и определять их роль.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение материала по теме «Средства художественной выразительности», повторение приемов анализа поэтического	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.  <i>Коммуникативные:</i> формировать ситуацию сотрудничества.  <i>Регулятивные</i> : применять метод информационного поиска, в том числе с

					<p>текста, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, анализ текста при консультативной помощи по алгоритму</p>	<p>помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Познавательные:</i> приобретать навыки выразительного чтения, учиться проводить исследование прочитанного текста</p>
<b>Л.Н.Толстой-4часа</b>						
50			<p>Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Бес-смысленность и жестокость национальной вражды</p>	<p>Знать : сведения о жизни и творчестве Л.Н.Толстого (кратко) ; историю создания ,сюжет и содержание рассказа «Кавказский пленник» .</p> <p>Понимать: отношение автора к героям и их поступкам.</p> <p>Уметь: пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки ; выяснять значение незнакомых слов</p>	<p>Формирование у учащихся деятель-ностных способностей и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания(составление статьи по теме «Сюжет рассказа Л.Н.Толстого»)</p>	<p>Формирование мотивации по-знавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.</p> <p><i>Коммуникативные :</i> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.</p> <p><i>Регулятивные:</i> составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (уметь рассказывать, о чем произведение и какова</p>

						его тема).  <i>Познавательные:</i> знать элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, знать содержание прочитанного
51			Жилин и Костыли — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина	Знать: сюжет и содержание рассказа.  Понимать: смысл названия рассказа; позицию автора и его отношение к героям.  Уметь: давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Две разные судьбы», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Положительный и отрицательный герои», лабораторная работа по образцу выполнения задач по теме «Способы	Формирование мотивации познавательного интереса.  <i>Коммуникативные:</i> формировать ситуацию сотрудничества.  <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии — самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  <i>Познавательные :</i> уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов

					<p>раскрытия характеров героев» (по вариантам), в творческой лаборатории: «Человек в ситуации нравственного выбора»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания</p>	
52,53			<p>Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л. Н. Толстого</p>	<p>Знать: сюжет и содержание рассказа.</p> <p>Понимать: нравственную проблематику и гуманистическую направленность произведения.</p> <p>Уметь: делать аналитический пересказ произведения; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение по теме «Характеристика героя: традиции, толерантность (терпимость), состояние враждебности, нагнетание обстановки, стремление к мирному сосуществованию и т.</p>	<p>Формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершенных действий в форме речевых значений.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь строить высказывание с целью анализа текста.</p>

					д.», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление текста-рассуждения по теме «Душевная близость людей из враждующих лагерей» .	<i>Познавательные:</i> уметь проводить исследование и давать личностные характеристики изучаемых объектов
<b>А.П.Чехов -3часа</b>						
54			А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа	Знать: сведения о семье, детстве и юношеских увлечениях А.П.Чехова; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Хирургия».  Понимать: отношение автора к героям.  Уметь: выразительно читать и пересказывать рассказ; находить в тексте изобразительно – выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение по теме «Приемы комического», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Юмор, сатира, сарказм» в рассказе А.П. Чехова», работа в парах сильный - слабый по алгоритму	Формирование мотивации познавательного интереса.  <i>Коммуникативные :</i> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.  <i>Регулятивные :</i> уметь находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста.  <i>Познавательные :</i> уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов



					выполнения задачи, в творческой мастерской: «Осмеяние глупости и невежества героев рассказа »)	
55,56			<p>Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте</p>	<p>Знать: сюжеты и содержание рассказов А.П.Чехова; теоретико – литературные понятия юмор , сатира.</p> <p>Понимать: роль изобразительных средств в создании юмористических и сатирических образов.</p> <p>Уметь: выразительно читать и инсценировать рассказы ; характеризовать героев и их поступки</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение по теме «Речь персонажа», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Лексические и грамматические особенности речи персонажей А.П. Чехова» , работа в парах сильный — слабый по теме «Характеристика героя. Рассказ» по алгоритму выполнения</p>	<p>Формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формировать ситуацию сотрудничества.</p> <p><i>Регулятивные :</i> уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста.</p> <p><i>Познавательные :</i> уметь проводить исследование прочитанного текста</p>

					задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
<b>ПОЭТЫ 19 ВЕКА О РОДИНЕ. РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ-4часа (Р.р. 1ч)</b>						
57-59			Поэты XIX в. о Родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», А.Н. Майков «Ласточки»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...», И.З. Суриков «Зима», И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне».	Знать: содержание стихотворений поэтов 19в о родине, родной природе и о себе.  Понимать: значение образительно – выразительных средств в поэтических текстах.  Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; находить в поэтических текстах образительно – выразительные средства и	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: теория литературы: стихотворный ритм как	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.  <i>Коммуникативные</i> : уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.  <i>Регулятивные</i> : формировать ситуацию рефлексии — самодиагностики и

			Выразительное чтение стихотворений	определять их роль; сопоставлять произведения литературы и живописи	средство передачи эмоционального состояния, настроения лирического героя, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи: заполнение таблицы «Изобразительные средства языка как способ выражения мысли автора», прослушивание фонозаписи с последующим словесным иллюстрированием прослушанного, создание диалоговой ситуации по теме «Почему мне понравилось стихотворение?..», групповая работа — составление алгоритма проведения анализа поэтического текста	самокоррекции коллективной деятельности.  <i>Познавательные</i> : уметь проводить исследование прочитанного текста
60			Р.р. Сочинение. «Роль описания природы в	Знать: основные нормы литературного языка.	Формирование у учащихся способностей	Формирование навыков самоанализа и

			создании настроения автора (героя)»	<p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей</p>	<p>к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с опорным литературоведческим текстом для составления плана сочинения по темам «Лирический герой: способы его выражения», «Изобразительные средства языка: роль в создании пейзажных зарисовок» с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование</p>	<p>самоконтроля.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь работать самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении.</p> <p><i>Регулятивные :</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Познавательные :</i> уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного</p>
--	--	--	-------------------------------------	--	--	---

					выставленных оценок	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20в- 31час (Р.р. 1ч; К.р. 2ч)</b>						
<b>В.Г.КОРОЛЕНКО-6часов ( Р.р. 1ч)</b>						
61,62			<p>В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе». Автобиографичность повести. Гуманистический смысл произведения</p>	<p>Знать : сведения о жизни и творчестве В.Г.Короленко (кратко) ; сюжет и содержание повести «В дурном обществе».</p> <p>Понимать: позицию автора, его отношение к героям.</p> <p>Уметь: ориентироваться в тексте ; выяснять значение незнакомых слов ; анализировать текст; находить в тексте изобразительно – выразительные средства и определять их роль</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Композиция литературного произведения» (начальное представление), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи, составление тезисного плана повести «В дурном обществе»,</p>	<p>Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.</p> <p><i>Коммуникативные :</i> интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстник</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т. е. операциональный опыт</p> <p><i>Познавательные:</i> применять методы информационного поиска</p>

					конкурс сообщений по темам «Автобио-графичность повести», «Портрет героя» (по вариантам) , лабораторная работа по образцу выполнения задачи по теме «Гуманистический смысл повести» при консультативной помощи учителя)	
63-65			Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести В. Г. Короленко	<p>Знать: жанровые признаки повести; сюжет и содержание повести; способы создания образов в произведении.</p> <p>Понимать: роль автора – рассказчика в повести.</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать фрагменты повести; аргументировано доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно – выразительные средства и</p>	<p>Формирование у учащихся деятель-ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (ком-плексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио , работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Выделить</p>	<p>Формирование оценки содержания художествен-ных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей</p> <p>Коммуникативные: уметь владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать ее.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь</p>

				определять их роль	существенное и главное в портрете героя повести», лабораторная работа при консультативной помощи учителя в группах по теме «Положительный, отрицательный герои повести В.Г. Короленко», составление тезисного плана по теме «Пейзаж как способ характеристики персонажа», конкурс сообщений по теме «Выразительные детали в повести как средство создания портрета героя» (по вариантам)	пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста.  <i>Познавательные :</i> осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме
66			Р.р. Обучение навыкам характеристики героев	Знать: этапы и приемы работы над сочинением.  Понимать: позицию автора, его сочувственное отношение к героям; гуманистическую направленность произведения;	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования	Формирование выстраивания системы личностных отношений.  <i>Коммуникативные:</i> адекватно использовать разные речевые средства для решения различных

				<p>оптимистический характер концовки повести.</p> <p>Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения ; прослеживать изменения в характере героя ; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>	<p>собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим, опорным литературоведческим материалом при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой (взаимопроверкой) , коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>коммуникативных задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь формулировать тему сочинения , составлять план сочинения по заданной теме</p>
<b>С.А.ЕСЕНИН-1час</b>						
67			<p>С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» —</p>	<p>Знать: сведения о детстве и юности С.А. Есенин.</p> <p>Понимать: лирический пафос стихотворений поэта.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного</p>	<p>Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую</p>



			поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины	Уметь: выразительно читать стихотворения; использовать теоретико - литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно - выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение	содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Композиционно-языковые особенности стихотворения» в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	цель и пути ее достижения.  <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа.  <i>Познавательные</i> : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах
--	--	--	---	---	--	---

**П.П. БАЖОВ-2часа**

68			П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика	Знать: сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова (кратко) ; историю создания сказа.  Уметь: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа; характеризовать	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.  <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать
----	--	--	---	--	---	--

				героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; выяснить значение незнакомых слов	повторение, самостоятельная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Композиционные и языковые особенности сказа» при консультативной помощи учителя, лабораторная работа по образцу выполнения задачи по теме «Реальность и фантастика в сказе П. Бажова» (по вариантам)	речевые средства для решения различных коммуникативных задач.  <i>Регулятивные:</i> уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.  <i>Познавательные:</i> овладеть навыками смыслового чтения, уметь структурировать знания
69			Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству	Знать: сюжет и содержание сказа «Медной горы Хозяйка».  Понимать: роль автора – рассказчика, его отношение к героям.  Уметь: выразительно пересказывать фрагменты	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное	Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.  <i>Коммуникативные:</i> уметь адекватно ис-

				сказа, сопоставлять произведения литературы и живописи	повторение , самостоятельная работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи: составление тезисного плана сообщения по теме «Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа»; конкурс сообщений»; групповая работа (проектирование) — рассуждение по теме «Стремление к совершенному мастерству в сказе П. Бажова»)	пользовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.  <i>Регулятивные</i> : уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.  <i>Познавательные</i> : уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков
<b>К.Г.ПАУСТОВСКИЙ-4часа</b>						
70			К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Тема и проблема произведения. Герои в литературной сказке	Знать: сведения о жизни и творчестве К.Г.Паустовского; сюжет и содержание сказки «Теплый хлеб» ; историю страны.  Понимать: нравственную	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством ис-

			<p>проблематику произведения.</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в произведении</p>	<p>(комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Тема и проблема произведения», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Положительный, отрицательный герои в литературной сказке», составление тезисного плана отрывков (по вариантам), выразительное чтение (конкурс), лабораторная работа при консультативной помощи учителя по темам «Поэтика литературной сказки», «Композиция сказки К.Г. Паустовского» (по вариантам)</p>	<p>правления собственных ошибок.</p> <p><i>Коммуникативные</i> : применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Регулятивные</i>: развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач.</p> <p><i>Познавательные</i>: уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера</p>
71,72.		Доброта и сострадание, реальное и	Знать: сюжет и содержание сказки.	Формирование у учащихся деятель-	Формирование эмпатии как осознанного

		<p>фантастическое в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»</p>	<p>Понимать: роль сил природы в сказке; отношение автора к героям сказки и их поступкам; основную мысль произведения.</p> <p>Уметь: строить развернутые высказывания; прослеживать изменения в характере героя</p>	<p>ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение , самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Доброта и сострадание в сказке К.Г. Паустовского», лабораторная работа по образцу выполнения задачи по теме «Реальное и фантастическое в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб» (по вариантам)</p>	<p>понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p><i>Регулятивные :</i> уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать</p>
--	--	--	--	---	---

					объект с целью выделения существенных признаков	
73			<p>К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения</p>	<p>Знать: сюжет и содержание рассказа.</p> <p>Понимать: роль природы в жизни человека.</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать фрагменты рассказа; выяснять значение незнакомых слов</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио , работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Тема и проблема рассказа “Заячьи лапы”», составление тезисного плана и пересказ отрывков, выразительное чтение (конкурс), групповая работа (заполнение таблицы «Признаки повествования и</p>	<p>Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей .</p> <p><i>Коммуникативные:</i> планировать учебное сотрудничество в коллективе, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> развивать способности к регуляции учебной деятельности.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения</p>

					описания в тексте К. Г. Паустовского: композиционно-языковые особенности» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой (по вариантам)	проблем творческого и поискового характера
<b>С.Я.МАРШАК-2часа</b>						
74			С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенность драмы как рода литературы	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве С.Я. Маршака(кратко);сюжет и содержание сказки «Двенадцать месяцев»; признаки драмы как рода литературы.</p> <p>Понимать: позицию автора и его отношение к героям.</p> <p>Уметь: объяснить жанровые особенности произведения; выяснить значение незнакомых слов; оценить актерское мастерство; видеть связь пьесы – сказки с</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Драма, пьеса: композиционно-языковые особенности», работа в парах сильный — слабый по алгоритму</p>	<p>Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнера.</p> <p><i>Регулятивные:</i> развивать способности к регуляции учебной деятельности, научиться оценивать</p>

				фольклором	выполнения задачи по теме «Положительный, отрицательный герои пьесы», конкурс иллюстраций к произведению, лабораторная работа по образцу выполнения задачи: составление словаря терминов («действующие лица», «ремарка», «структура пьесы», «главный герой»)	полученную информацию с точки зрения нужности.  <i>Познавательные:</i> научиться искать и выделять необходимую информацию, формировать способности к освоению новых видов деятельности
75			Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом — традиция русских народных сказок	Знать: сюжет и содержание пьесы – сказки.  Понимать: нравственную проблематику пьесы.  Уметь: выразительно читать пьесу по ролям; соотносить реальное и фантастическое в произведении; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении произведения аргументировано доказывать свою точку	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа — составление сообщения по темам «Победа добра над злом - традиция русских народных	Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.  <i>Коммуникативные:</i> уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.  <i>Регулятивные:</i> уметь



				зрения	сказок», «Художественные особенности пьесы-сказки» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой и взаимопроверкой по алгоритму проведения работы (по вариантам )	планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата.  <i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков
76			К.р. Итоговый тест по содержанию прочитанных произведений	Знать : содержание прочитанных произведений.  Понимать: нравственную проблематику произведений.  Уметь: планировать	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.  <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою

				алгоритм ответа	собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  <i>Познавательные :</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)
--	--	--	--	-----------------	--	---

**А.П.Платонов -2часа**

77			А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Единство героя с природой	Знать: сведения о детстве и начале литературной деятельности А.П.Платонова; сюжет и содержание рассказа «Никита».  Понимать: как преобразуется реальный	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний : понятий, способов действий (комплексное повторение, работа в парах сильный — слабый по алгоритму	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев
----	--	--	--	---	--	--

				<p>мир в сознании ребенка.</p> <p>Уметь: соотносить реальное и фантастическое; выделять эпизоды рассказа и составлять его план</p>	<p>выполнения задачи по теме «Единство героя с природой в рассказе А. Платонова», лабораторная работа по образцу выполнения задачи по темам «Главный герой рассказа, душевный мир героя», «Мир детства» (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания (составление сообщения по теме «Оптимистическое восприятие окружающего мира»), комментирование выставленных оценок</p>	<p>произведения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнера.</p> <p><i>Регулятивные:</i> научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию.</p> <p><i>Познавательные :</i> научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию</p>
78			<p>Быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя рассказа А.П. Платонова «Никита»</p>	<p>Знать: сюжет и содержание рассказа.</p> <p>Понимать: нравственную проблематику произведения; отношение</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации</p>	<p>Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения,</p>

				<p>автора к героям.</p> <p>Уметь: выразительно читать фрагменты рассказа; характеризовать героев и их поступки; оценивать авторское чтение</p>	<p>изучаемого предметного содержания (работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Фантастика в литературном произведении (развитие представлений)» с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков</p>
--	--	--	--	--	---	---

79,80			<p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро»</p>	<p>Знать: сведения о детстве и начале литературной деятельности В.П.Астафьева; теоретико - литературное понятие автобиографическое произведение ; сюжет и содержание рассказа «Васюткино озеро»</p> <p>Понимать: как формировался характер героя .</p> <p>Уметь: пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Автор и герой рассказа», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Композиция рассказа В.П. Астафьева» (экспозиция-вступление, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), работа в парах сильный — слабый (составление тезисного плана отрывков рассказа при</p>	<p>Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнера.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию.</p> <p><i>Познавательные :</i></p>
-------	--	--	--	--	--	--

					консультативной помощи учителя, озаглавливание отрывков текста), самостоятельное составление цитатного плана с последующей взаимопроверкой, работа в парах (написание сочинения-миниатюры «Путешествие по лесу...» с опорой на текст рассказа при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Художественное описание и повествование В.П. Астафьева» (по вариантам), коллективное или самостоятельное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания,	научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию
--	--	--	--	--	---	--

					комментирование выставленных оценок	
81,82			<p>Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро»</p>	<p>Знать: сюжет и содержание рассказа.</p> <p>Понимать: необходимость изучения жизни природы, развития душевных и физических сил.</p> <p>Уметь: проследить изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изображения; описывать иллюстрации</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Тема. Основная мысль рассказа В.П. Астафьева», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Положительный, отрицательный герои», составление тезисного плана сообщения по теме «Характер героя рассказа», лабораторная работа по образцу</p>	<p>Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решение и делать выбор.</p> <p><i>Регулятивные :</i> уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из</p>

					выполнения задачи по теме «Картины природы. “Открытие” Васюткой нового озера»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков
<b>ПОЭТЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ-2часа</b>						
83,84			Поэты о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...», А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовского и К.М.Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне.  Понимать: нравственную проблематику и патриотический пафос поэтических текстов; отношение авторов к героям.  Уметь: выразительно читать стихотворения;	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (прослушивание фонозаписи выразительного чтения, конкурс чтецов, лабораторная работа по теме «Выполнение анализа поэтического текста» по алгоритму выполнения задания при консульта-	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.  <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки комментированного чтения, уметь строить



				сопоставлять литературные произведения друг с другом; сопоставлять произведения литературные и живописи; оценивать актерское мастерство	тивной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.  <i>Регулятивные</i> : уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе. <i>Познавательные</i> : уметь воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ-3часа</b>						
85-87			Произведения о Родине, родной природе и о себе.  И.А. Бунин «Помню долгий зимний	Знать: содержание стихотворений поэтов 20в; одно стихотворение	Формирование у учащихся деятельностных способностей и	Формирование эстетического восприятия мира с целью

		<p>вечер...»,</p> <p>А.А. Прокофьев «Аленушка», Н.М. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы»</p> <p>Д.Б. Кедрин «Аленушка»</p>	<p>наизусть.</p> <p>Понимать: лирический пафос стихотворений.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительные средства – выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское мастерство ; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>	<p>способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи: составление алгоритма для анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой, конкурс чтецов, лабораторная работа по алгоритму выполнения задания по темам «Тема Родины», «Пейзаж», «Средства художественной выразительности (эпитет, метафора, образ-символ и т. д.)» (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения</p>	<p>гармоничного развития личности.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.</p> <p><i>Регулятивные :</i> уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа</p>
--	--	---	--	---	--

					домашнего задания, комментирование выставленных оценок	художественных текстов
<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ-3часа.</b>						
88-90			<p>Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве С.Черного и Ю.Ч. Кима (кратко); содержание рассказов С.Черного и песен Ю.Ч.Кима.</p> <p>Понимать: роль деталей ,пейзажа, интерьера в рассказах ; юмористических пафос произведений.</p> <p>Уметь: сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роли</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя по теме «Приемы комического»</p>	<p>Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.</p> <p><i>Регулятивные :</i> уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую</p>

					с последующей взаимопроверкой, выразительное чтение)	информацию в предложенных текстах; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения.
91			К.р. Итоговый урок по теме «Русская литература XIX—XX вв.» (тестирование)	<p>Знать : содержание прочитанных произведений.</p> <p>Понимать: нравственную проблематику произведений.</p> <p>Уметь: планировать алгоритм ответа</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Средства выразительности речи»; «Роды литературы, жанры произведений» с последующей само- и взаимопроверкой по алгоритму проведения работы), коллективное</p>	<p>Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), уметь планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>

					проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<i>Познавательные</i> : уметь искать и выделять необходимую информацию, уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ -11 часов.(К.р.1ч.)</b>						
<b>Р.Л.СТИВЕНСОН-1ч.</b>						
92			Р.Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения предков	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Д.Дефо (кратко); содержание баллады; теоретико - литературное понятие баллада; жанровые признаки баллады.</p> <p>Понимать: роль пейзажа в балладе ; драматический, высокий , героический пафос произведения.</p> <p>Уметь: выразительно читать баллад у ; характеризовать героев и их поступки</p>	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная и групповая работа — составление рассуждения по теме «Подвиг героя во имя сохранения традиций предков» с	<p>Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.</p>

					<p>последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, лабораторная работа по образцу выполнения</p>	<p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.</p> <p><i>Познавательные:</i> овладеть навыком смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать</p>
<b>Д.Дефо-2 часа</b>						
93,94			<p>Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. Роман «Робинзон Крузо». Приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Д.Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо».</p> <p>Понимать: нравственную проблематику романа ; отношение авторов к героям; роль природы в</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, работа в па-</p>	<p>Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе</p>

				<p>произведении.</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; прослеживать изменения в поведении и характере героя</p>	<p>рах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи: составление рассуждения по теме «Гимн неисчерпаемым возможностям человека» по памятке выполнения задачи, составление тезисного плана к сообщению по теме «Учебник мужества», составление «Словаря путешественника»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>личностных ценностей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнера.</p> <p><i>Регулятивные:</i> развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию.</p> <p><i>Познавательные :</i> научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию</p>
<b>Х.К.Андерсена-5часов.</b>						

95			<p>Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. Соотношение реального и фантастического</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Х.К.Андерсена (кратко); сюжет и содержание сказки «Снежная королева».</p> <p>Понимать: отличие литературной сказки от народной; соотношение реального и фантастического.</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать текст; при обсуждении содержания произведения аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Средства выразительности речи в произведении Х.К. Андерсена» с последующей самопроверкой по памятке выполнения задачи, лабораторная работа по теме «Композиция произведения Х.К. Андерсена» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения</p>	<p>Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников ,нравственно – этического оценивания содержания художественного произведения.</p> <p>Познавательные : овладеть навыком смыслового чтения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.</p> <p>Регулятивные: развивать способности к регуляции учебной деятельности, научиться комментировать полученную информацию.</p> <p>Коммуникативные: уметь применять полученные знания при ответе, адекватно использовать</p>
----	--	--	---	---	---	--



					задачи.	речевые средства и грамотно конструировать ответ
96,97			<p>Характеристика героев сказки «Снежная королева». Противопоставление красоты внешней и внутренней - Герда и Снежная королева</p>	<p>Знать : сюжет и содержание сказки.</p> <p>Понимать: в чем заключается истинная красота и сила; нравственную проблематику произведения; позицию автора и его отношение к героям.</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: составление рассуждения по теме «Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева» с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания, конкурс инсценировок</p>	<p>Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p> <p>Познавательные: овладеть навыком смыслового чтения, развивать навыки анализа художественного текста, уметь выбивать критерии для сравнения персонажей, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать.</p> <p>Регулятивные : уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать</p>

						<p>алгоритм ответа, корректировать ответ.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию</p>
98,99			<p>Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева». Викторина</p>	<p>Знать: сюжет и содержание сказки.</p> <p>Понимать: основную идею сказки; в чем заключается победа добра, любви и дружбы; роль природы в сказке.</p> <p>Уметь: характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения друг с другом.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи на тему «Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке»</p>	<p>Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей.</p> <p>Познавательные: уметь выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы.</p> <p>Регулятивные: уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам,</p>

						<p>корректировать ответ; мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание</p>
<b>М.Твен-1 час</b>						
100			<p>М. Твен. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М. Твена</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве М.Твена (кратко) ; сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера ».</p> <p>Понимать: позицию автора и его отношение к героям; юмористический пафос произведения.</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: составление рассуждения по теме «Дружба мальчиков» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по</p>	<p>Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание; учитывать мнения других.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь подбирать в тексте</p>

					<p>алгоритму выполнения задания; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Внутренний мир героев М. Твена», составление тезисного плана с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>доказательства своим гипотезам; корректировать ответ.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять нужную для ответа информацию; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы</p>
<b>Дж. Лондон-1 час</b>						
101			<p>Дж. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — повествование о взрослении подростка. Характер мальчика — смелость, мужество</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Дж. Лондона (кратко); сюжет и содержание «Сказания о Кише».</p> <p>Понимать: позицию автора и его отношение к герою.</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать текст;</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа</p>	<p>Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе</p>

				<p>характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно – выразительные средства и определять их роль</p>	<p>с литературоведческим портфолио: составление рассуждения по теме «Сказание о взрослении подростка» с последующей самопроверкой по образцу выполнения задания, работа в парах сильный — слабый: составление тезисного плана по теме «Смелость, мужество Киша»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>личностных ценностей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять нужную для характеристики героя информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы</p>
102			К.р. Итоговый тест за год	Знать : содержание прочитанных произведений.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии	Формирование познавательного интереса к творчеству

				<p>Понимать: нравственную проблематику произведений.</p> <p>Уметь: планировать алгоритм ответа</p>	<p>коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с тестовым материалом)</p>	<p>русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание .</p> <p><i>Регулятивные</i> : уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно.</p> <p><i>Познавательные</i> : уметь искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа</p>
--	--	--	--	--	--	--

6 класс

№	Дата проведения урока		Тема урока	Планируемые предметные результаты	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)
	План	Факт				
<b>ВВЕДЕНИЕ -1ч.</b>						
1			Художественное произведение. Содержание и форма.	Знать: основную проблему изучения литературы в 6 классе; содержание и героев, изученных в 5 классе. Понимать: роль книги в жизни человека и общества. Уметь: строить собственное высказывание о книгах и чтении.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом.	Формирование «стартовой» мотивации к обучению. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО -4ч. ( к/р-1ч.)</b>						
2			Обрядовый фольклор	Знать: виды календарно-обрядовых песен. Понимать: роль календарно-обрядовых песен в жизни народа, их эстетическое значение . Уметь: использовать	Формирование у учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Формирование целостного , социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народа, культур и религий. Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного , выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах,

				<p>календарно-обрядовые песни; отмечать художественные особенности обрядового фольклора</p>		<p>использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p>
3			Пословицы и поговорки	<p>Знать: отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды. Понимать: значение пословиц и поговорок в жизни народа. Уметь: использовать пословицы и поговорки в речи.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность . Коммуникативные : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
4			Загадки	<p>Знать: отличительные особенности загадок. Понимать: значение загадок в жизни народа. Уметь: использовать загадки в речи.</p>	<p>Формировать у учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.</p>	<p>Формирование эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способ решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и</p>



						потребностей.
5			К/р. Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество»	Уметь: проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных тем.	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий.	Формирование ценностного отношения к наследию устного народного творчества. Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные : уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.
ИЗ ДРЕВНЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ -2ч.						
6,7			Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.	Знать: черты древнерусской литературы. Понимать: значение летописи в развитии литературы. Уметь: владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, выделять мораль сказки.	Формировать у учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию , но и на жанр, композицию, выразительные средства. Познавательные : уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные : уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание , аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ -1ч.						
8			Русские басни. И.И.Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья	Знать: сведения о жизни и творчестве И.И.Дмитриева; содержание басни «Муха»; происхождение	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных

				<p>крылатого выражения «Мы пахали!».</p> <p>Понимать: аллегорический смысл басни.</p> <p>Уметь: выразительно читать басни; оценивать актерское чтение .</p>		<p>текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p>
<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19в -54ч.</p>						
9			<p>Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик»</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве И.А.Крылова; историю создания басен; одну из басен наизусть.</p> <p>Понимать: аллегорический смысл басен.</p> <p>Уметь: выразительно читать басни; выяснять значение незнакомых слов.</p>	<p>Формировать у учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные : уметь извлекать необходимую информацию.</p> <p>Регулятивные : уметь анализировать стихотворных текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>
10			<p>И.А.Крылов. Басни «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.</p>	<p>Знать: историю создания басни и содержание.</p> <p>Понимать: аллегорический смысл басни.</p> <p>Уметь: выразительно читать, вести беседу по прочитанному</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные: узнавать , называть и определять объекты в соответствии содержанием.</p> <p>Регулятивные : формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и</p>

				произведению.		понимать прочитанное . Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.
11			К/р. Контрольная работа №2 по теме «Басни»	Уметь: проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий.	Формирование мотивации к самосовершенствованию. Познавательные: узнавать , называть и определять объекты в соответствии содержанием. Регулятивные : применять метод информационного поиска. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.
АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН -18ч.						
12			«Узник» А.С.Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта.	Знать: историю создания стихотворения; текст наизусть. Понимать: вольнолюбивый пафос стихотворения; роль пейзажа. Уметь: выразительно читать стихотворение; находить изобразительно-выразительные средства.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные : уметь извлекать необходимую информацию. Регулятивные : уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное .
13			Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее	Знать: стихотворение наизусть.	Формирование у учащихся деятельностных	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.

			<p>утро». Мотивы единства красоты человека и природы.</p>	<p>Понимать: роль пейзажа в стихотворении; оптимистический пафос стихотворения. Уметь: выразительно читать стихотворение; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>	<p>особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.</p>	<p>Познавательные : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>
14			<p>А.С.Пушкин. Стихотворение «И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.</p>	<p>Знать: сведения о лицейских годах А.С.Пушкина; особенности жанра послания. Понимать: лирический пафос стихотворения. Уметь: выразительно читать стихотворение ; проследить изменение настроения в стихотворении.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные : уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста , используя терминологию и полученные знания.</p>
15			<p>Лирика А.С.Пушкина.</p>	<p>Уметь: обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. Познавательные : уметь синтезировать полученную информацию для составления</p>

				навыки.	реализации коррекционной нормы.	ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия , планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные выразительные средства для решения коммуникативных задач.
16,17			А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка» . Образ автора-повествователя.	Знать: сюжет и содержание повести «Барышня-крестьянка». Понимать: роль иронии, композиции ,антитезы; отношение автора к героям. Уметь: определять особенности повествования; характеризовать героев и их поступки.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий. Формирование у учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия , создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать , самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.
18			К/р. Контрольная работа №3 по повести А.С.Пушкина «Барышня - крестьянка»	Уметь: проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи Познавательные: уметь устанавливать

				восполнения проблемных зон в изученных темах	изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	анalogии, ориентировать в разнообразии способов решения задач. Регулятивные : формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.
19			Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе	Уметь: выявлять характерные художественные приемы повествования	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы.	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности. Познавательные : уметь строить обобщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные : уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.
20,21			Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Дубровский-старший и Троекуров в повести.	Знать: содержание глав. Понимать: причины конфликта между героями; обличительный характер изображения суда, чиновничества. Уметь: пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значения незнакомых слов.	Формирование у учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные : выделять и информировать познавательную цель. Регулятивные : применять метод информационного поиска. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.
22			Протест Владимира	Знать: содержание	Формирование у	Формирование мотивации к

			Дубровского против беззакония и несправедливости в повести «Дубровский»	глав. Понимать: роль пейзажа, деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в раскрытии замысла произведения. Уметь: давать развернутые ответы; характеризовать героев и их поступки.	учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	самосовершенствованию. Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.
23			Бунт крестьян в повести.	Знать : содержание произведения. Понимать: причины бунта. Уметь: аргументировать свою точку зрения.	Формирование у учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.
24			Осуждение произвола и деспотизма в повести.	Уметь: характеризовать героя повести.	Формирование у учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения решения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы,

						обращаться за помощью , формулировать свои затруднения.
25			Защита чести, независимости личности в повести.	Уметь: понимать смысл произведения и видеть главное.	Формирование у учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи. Познавательные : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать эпизоды. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.
26			Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Знать: содержание произведения. Понимать: мотивы поступков героев; отношения автора к героям. Уметь: давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы.	Формирование мотивации к самосовершенствованию. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные : формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.
27			Авторское отношение к героям повести.	Уметь: выявлять авторское отношения к героям повести.	Формирование у учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения решения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные : применять метод информационного поиска. Коммуникативные: формировать навыки



						выразительного чтения, коллективного взаимодействия.
28			К/р. Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Уметь: правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
29			Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе.	Уметь: обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы.	Формирование мотивации к самосовершенствованию. Познавательные : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.
МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ -4ч.						
30			Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю. Лермонтова.	Знать: сведения об отроческих и юношеских годах М.Ю.Лермонтова; историю создания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Формирование мотивации к самосовершенствованию. Познавательные : уметь синтезировать

				стихотворения «Тучи»; стихотворение наизусть. Понимать: драматический пафос стихотворения. Уметь: находить в стихотворении изобразительно-выразительные средства.		полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.
31			Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Знать: содержание стихотворений. Понимать: драматический пафос стихотворений; символический характер образов. Уметь: анализировать стихотворения	Формирование у учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.
32			Р/р. Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы» .	Уметь: анализировать стихотворные тексты; характеризовать средства выразительности.	Формирование у учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные : уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах ,

						использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.
33			К/р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова.	Знать: сюжеты и проблематику стихотворений . Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; позицию автора. Уметь: анализировать поэтические тексты.	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные: уметь устанавливать аналоги, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные : формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ -5ч. (р/р-1ч.)						
34			И.С.Тургенев. Литературный портрет.	Уметь: составлять литературный портрет писателя по алгоритму выполнения задания.	Формирование у учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Формирование мотивации к самосовершенствованию. Познавательные: уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные : уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.
35			Р\р. Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева	Знать: содержание произведения. Понимать: сочувственное	Формирование у учащихся деятельностных особенностей и способностей к	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

			«Бежин луг»	отношение автора к крестьянским детям. Уметь: составлять характеристику героям.	структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные : уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.
36			Портреты и рассказы мальчиков в произведениях И.С.Тургенева «Бежин луг».	Знать: содержание произведения, историю создания. Понимать: роль портрета в создании характеров. Уметь: составлять план рассказа; характеризовать героев и их поступки.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний , понятий, способов действий.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные : выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные : применять метод информационного поиска. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения , эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.
37			Роль картин природы в рассказе «Бежин луг»	Знать: сюжет и содержание рассказа; способы создания образов. Понимать: отношение автора к природе, к людям; гуманистический пафос произведения; роль пейзажа в рассказе. Героев Уметь: определять роль природы в рассказе.	Формирование у учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Формирование мотивации к самосовершенствованию. Познавательные : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.

38			Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян»	Уметь: выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.
ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ -3ч.(р/р-1ч)						
39			Федор Иванович Тютчев. Литературный портрет.	Знать: сведения об отроческих и юношеских годах Ф.И.Тютчева Уметь : составлять литературный портрет поэта.	Формирование у учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные : уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.
40			Р/р. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	Знать: содержание стихотворений. Понимать: настроения, чувства поэта; главную мысль и скрытый смысл стихотворений. Уметь: выразительно читать	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний , понятий, способов действий.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные : формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.

				стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства; анализировать поэтический текст.		
41			Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	Знать: содержание стихотворения . Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в создании образов, выражении настроения, чувств поэта. Уметь: выразительно читать текст.	Формирование у учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные : применять метод информационного поиска. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.
АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ -2ч. (р/р-1ч)						
42			Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них- у дуба, у березы...»	Знать: биографические данные поэта; содержание стихотворений. Понимать: скрытый смысл стихотворений; настроения, чувства поэта. Уметь: определять черты пейзажной лирики; находить в	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний , понятий, способов действий.	Формирование мотивации к самосовершенствованию. Познавательные : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста , используя терминологию и полученные знания.

				поэтических текстах изобразительно- выразительные средства и определять их роль.		
43			Р/р. Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	Уметь: определять особенности звукового строя стихотворения.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.
НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ -6ч.(к/р-1ч.,р/р-1ч.)						
44			Н.А.Некрасов Стихотворение «Железная дорога»	Знать: сведения об отроческих и юношеских годах Н.А.Некрасов; сюжет и содержание стихотворения «Железная дорога». Понимать: роль контрастных образов; обличительный, сочувственный,	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы.	Формирование мотивации к самосовершенствованию. Познавательные : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для

				оптимистический пафос стихотворения. Уметь: анализировать текст; видеть контрастные образы.		решения коммуникативных задач.
45			Р/р. Народ- созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении «Железная дорога»	Уметь: анализирован поэтический текст.	Формирование у учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.
46			Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении «Железная дорога»	Знать: сюжет и содержание стихотворения. Понимать: содержание стихотворения; обличительный, сочувственный, оптимистический пафос стихотворения. Уметь: выразительно читать стихотворение; видеть контрастные образы.	Формирование у учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Формирование мотивации к самосовершенствованию. Познавательные : уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для прочтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.
47			Своеобразие языка и	Знать: сюжет и	Формирование у	Формирование навыков исследовательской



			<p>композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова.</p>	<p>содержание стихотворения ; теоретико-литературные понятия композиция, диалог, эпитафия. Понимать: роль пейзажа в стихотворении; значение литературных понятий; широту и глубину взгляда поэта; эмоциональный накал, нравственную проблематику стихотворения. Уметь: находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>	<p>учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.</p>	<p>деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  Познавательные: уметь устанавливать аналоги, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные : формулировать и удерживать учебную задачу.  Коммуникативные : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
48			<p>Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении.</p>	<p>Знать: сюжет и содержание стихотворения. Понимать: своеобразие композиции; смысл посвящения стихотворения детям; диалог- спор.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  Познавательные : уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  Регулятивные: формулировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  Коммуникативные : уметь проявлять</p>

				Уметь: выявлять характерные черты реалистического и фантастического в изображении действительности.		активность для решения коммуникативных и познавательных задач.
49			К/р. Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов 19в.	Уметь: проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изучении.	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности. Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информации. Регулятивные : уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.
НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ -6ч. (к/р-1ч, р/р-1ч.)						
50			Н.С.Лесков. Литературный портрет.	Знать: сведения о семье, юности и начале литературной деятельности. Уметь: составлять литературный портрет писателя.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий.	Формирование навыков взаимопонимания в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные : выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные : применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
51			Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша»	Знать: сюжет и содержание сказа; способы создания образов. Понимать:	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные: уметь выделять и

				гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. Уметь: аргументировать свой ответ.		формулировать познавательную цель. Регулятивные : уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке решения в совместной деятельности.
52			Р/р. Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша».	Знать: сюжет и содержание сказа. Понимать: иронию автора; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь: определять особенности сказа языка.	Формирование у учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Формирование мотивации к самосовершенствованию. Познавательные : уметь искать и выделять информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.
53			Комический эффект , создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе «Левша».	Знать: сюжет и содержание сказа. Понимать: иронию автора; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь: определять приемы комического в сказе.	Формирование у учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные : уметь искать и выделять информацию в предложенных текстах. Регулятивные : уметь осознавать усвоенный материал. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
54			Сказочная форма повествования.	Знать: содержание сказа. Понимать: смысл произведения.	Формирование у учащихся деятельностных особенностей и способностей к	Формирование мотивации к самосовершенствованию. Познавательные : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного

				Уметь: уметь выполнять индивидуальные задания.	структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы в поведении и поступках героев со своими. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.
55			К/р. Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	Уметь: проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	Формирование навыков диагностической деятельности. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.
<b>АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (р/р-1ч.)</b>						
56			А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.	Знать: сведения о молодости и начале литературной деятельности А.П.Чехова. Уметь: составлять литературный портрет писателя.	Формирование у учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты с содержанием. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.
57			Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Знать: сюжет и содержание рассказа «Толстый и тонкий». Понимать: сатирический пафос	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления

				произведения; отношение автора к героям и их поступкам. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя.	коррекционной нормы.	ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
58			Р/р. Разоблачение лицемерия в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	Знать :сюжет и содержание рассказа. Понимать: позицию автора и его отношение к героям. Уметь: определять идейно-тематическое своеобразие рассказа .	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия , строить алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание , формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.
<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ 19 века-4ч.( к/р-1ч.)</b>						
59			Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...», Выражение переживаний и	Знать: содержание стихотворений поэтов 19века о родной природе; знать одно наизусть. Уметь: применять	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.

			мироощущения в стихотворениях о родной природе.	алгоритм проведения анализа поэтического текста.		Регулятивные: уметь выполнять учебные действия , строить алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание , формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.
60			Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист! ..», «Чудный град порой сольется...». Особенности пейзажной лирики.	Знать: содержание стихотворений поэтов 19века о родной природе; знать одно наизусть. Уметь: применять алгоритм проведения анализа поэтического текста.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия , строить алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание , формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.
61			А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Знать: содержание стихотворения о родной природе; знать наизусть. Уметь: применять алгоритм проведения анализа поэтического	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные

				текста.		действия , строить алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание , формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.
62			К/р. Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19в.	Уметь: проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах.	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки	Формирование навыков самодиагностики. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные : формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ -28ч. (к/р-2ч.,р/р-1ч.)						
АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН -3ч.						
63			А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	Знать: сведения о жизни и творчестве А.И.Куприна; сюжет и содержание рассказа «Чудесный доктор». Понимать: смысл названия произведения. Уметь: выявлять характерные особенности содержания рассказа.	Формирование у учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Формирование мотивации к самосовершенствованию. Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии самодиагностики. Коммуникативные : уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.

64			Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: позицию автора и его отношение к герою. Уметь: составлять устную и письменную характеристику героя.	Формирование у учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героя.
65			Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	Знать: содержание рассказа. Понимать: гуманистический пафос рассказа. Уметь: определять идейно-эмоциональное содержание рассказа.	Формирование у учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные : выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные : применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.
АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ -3ч.						
66			А.П.Платонов Литературный портрет писателя.	Знать: сведения о семье, юности и начале литературной деятельности. Уметь: составлять литературный портрет писателя.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний , понятий способов действий.	Формирование мотивации к самосовершенствованию. Познавательные : уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные : уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные : уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров



						при выработке общего решения в совместной деятельности.
67			«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	Знать: историю создания, сюжет и содержание сказки-были «Неизвестный цветок». Понимать: смысл названия произведения; позицию автора и его отношение к героям. Уметь: сопоставлять сказку с другими произведениями литературы; характеризовать героев и их поступки; определять идейное своеобразие рассказа.	Формирование у учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.
68			« Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова.	Знать: содержание произведения. Понимать: идейное содержание произведения. Уметь: выявлять способы выражения авторской позиции.	Формирование у учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Формирование мотивации к самосовершенствованию. Познавательные : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.

АЛЕКСАНДР СТЕПАНОВИЧ ГРИН -3ч.

69			Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Знать: сведения о жизни и творчестве А.С.Грина; особенности жанра феерии; сюжет и содержание феерии. Понимать: романтический, оптимистический, жизнеутверждающий пафос произведения. Уметь: определять жанрово - композиционные особенности рассказа.	Формирование у учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного текста или прочитанного текста. Регулятивные : уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.
70			Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» А.С.Грина.	Знать: сюжет и содержание произведения. Понимать: смысл названия. Уметь: выразительно читать и анализировать текст.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные : формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.
71			Отношение автора к героям повести .	Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: позицию автора и его отношение к героям и их поступкам;	Формирование у учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации	Формирование мотивации к самосовершенствованию. Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применять методы

			жизнеутверждающий пафос произведения. Уметь: пересказывать сюжет феерии; характеризовать героев и их поступки.	изучаемого предметного содержания.	информационного поиска. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ -8ч. (р/р-1ч.)</b>					
72		К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.	Знать: факты военной и творческой биографии К.М.Симонова; содержание стихотворения. Понимать: чувства, настроение, интонацию, их смену в стихотворении; высокий, патриотический пафос стихотворения Уметь: правильно и четко давать ответы на вопросы.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ , используя изученную терминологию и полученные знания.
73		Д.С.Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний	Знать: факты военной и творческой биографии Д.С.Самойлова; содержание стихотворения.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.

				<p>Понимать: чувства, настроение, интонацию, их смену в стихотворении; высокий, патриотический пафос стихотворения</p> <p>Уметь: правильно и четко давать ответы на вопросы.</p>		<p>Коммуникативные: уметь делать анализ, используя изученную терминологию и полученные знания</p>
<p><b>ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ -3ч.(к/р-1ч.)</b></p>						
74			<p>Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»</p>	<p>Знать: сведения о начале литературной деятельности В.П.Астафьева; сюжет и содержание рассказа «Конь с розовой гривой».</p> <p>Понимать: позицию автора и его отношение к героям.</p> <p>Уметь: ориентироваться в тексте; объяснять значение диалектных слов; анализировать текст.</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы.</p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p>Познавательные : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>
75			<p>Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.</p>	<p>Знать: сюжет и содержание рассказа.</p> <p>Понимать: как формировался характер главного героя; нравственную</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий способов действий.</p>	<p>Формирование навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками.</p> <p>Познавательные: уметь искать и выделять информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p>

				проблематику рассказа. Уметь: характеризовать героев и их поступки.		Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.
76			К/р. Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	Уметь: проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах.	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности. Познавательные : уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме.
ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН -3ч.						
77			Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского» В.Г.Распутина.	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: смысл название рассказа. Уметь: анализировать прозаический текст.	Формирование у учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные : формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.
78			Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: позицию	Формирование у учащихся деятельностных особенностей и	Формирование мотивации к самосовершенствованию. Познавательные : уметь строить сообщение

			французского».	автора и его отношение к героям. Уметь: пересказывать и анализировать эпизоды; характеризовать героев и их поступки.	способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные : уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.
79			Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».	Знать: историю создания, сюжет и содержание рассказа. Понимать: позицию автора и его отношение к героям. Уметь: выполнять индивидуальные задания .	Формирование у учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные : уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героя.
<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ 20 века-4ч.</b>						
80			А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном..». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	Знать: содержание стихотворений поэтов 20 века о родной природе; выучить наизусть. Понимать: характер изменений поэтического языка; лирический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать наизусть.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний , понятий способов действий	Формирование мотивации к самосовершенствованию. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные : формулировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.

81			С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...». «Пороша». Связь ритмики и мелодики с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»	Знать: содержание стихотворений поэтов 20 века о родной природе; выучить наизусть. Понимать: характер изменений поэтического языка; лирический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать наизусть	Формирование у учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные : уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные : применять метод информационного поиска. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.
82			Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова	Знать: содержание стихотворения; выучить наизусть. Понимать: характер изменений поэтического языка; лирический пафос я Уметь: выразительно читать наизусть.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний , понятий способов действий.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные :уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные :уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.
83			К/р. Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов 20 века.	Уметь: проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и	Формирование мотивации к индивидуальной творческой и диагностической деятельности. Познавательные : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ

					взаимопроверки	текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ -2ч.</b> <b>ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН -2ч.</b>						
84			<p>Особенности шукшинских героев - «чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики»</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве В.М.Шукшина; сюжет и содержание рассказов.</p> <p>Понимать: смысл названия произведений; отношение автора к героям.</p> <p>Уметь: характеризовать литературного героя.</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий способов действий.</p>	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>
85			<p>Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказ В.М.Шукшина.</p>	<p>Знать: сюжет и содержание рассказов.</p> <p>Понимать: особенности авторской иронии; отношение автора к героям.</p> <p>Уметь: характеризовать героев и их поступки; анализировать прозаический текст.</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы.</p>	<p>Формирование навыков аргументированного мышления и речи с использованием выполнения задания.</p> <p>Познавательные : уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные : уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>
<b>ФАЗИЛЬ ИСКАНДЕР -3ч</b>						



86			Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Знать: сведения о жизни и творчестве Ф.А.Искандера; сюжет и содержание рассказа. Понимать: смысл названия произведения; особенности иронии автора; отношение автора к героям. Уметь: пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий способов действий.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.
87			Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: главную идею рассказа об очистительной роли смеха; особенности иронии автора; отношение автора к героям. Уметь: пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки.	Формирование у учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Формирование мотивации к самосовершенствованию. Познавательные : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Коммуникативные : ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
88			Герой-повествователь в	Знать: сюжет и	Формирование у	Формирование навыков взаимодействия в

			<p>рассказе Ф.А.Искандера.</p>	<p>содержание рассказа. Понимать: отношение автора к героям. Уметь: пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки.</p>	<p>учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.</p>	<p>группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные : уметь анализировать произведение. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>
<p><b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ -2ч.</b></p>						
89,90			<p>Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда ...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа.</p>	<p>Знать: содержание стихотворений ; сведения о жизни и творчестве поэтов. Понимать: смысл стихотворений; лирический пафос стихотворений. Уметь: систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>
<p><b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ -12ч. (р/р-1ч.)</b></p>						
91,92			<p>Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид»</p>	<p>Знать: сюжеты и содержание мифов; теоретико-литературные понятия миф,</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и</p>	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию. Познавательные : уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для прочтения в зависимости от</p>

				<p>мифология. Понимать: величие подвигов Геракла; важность изучения мировой культуры. Уметь: отличать миф от сказки.</p>	<p>систематизации изучаемого предметного содержания.</p>	<p>поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>
ГЕРОДОТ -2ч.						
93,94			<p>Геродот. «Легенда об Арионе». Р/р. «Легенда об Арионе».</p>	<p>Знать: теоретико-литературное понятие легенда; сюжет и содержание легенды. Понимать: величие образа Ариона; представление древних о спасительной силе искусств. Уметь: отличать миф от легенды.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания</p>	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию. Познавательные : уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные : формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные : уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>
ГОМЕР -2ч.						
95,96			<p>«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы. Героический эпос Гомера. «Илиада», «Одиссея»</p>	<p>Знать: сведения о творчестве Гомера; сюжеты и героев поэм. Понимать: значение творчества Гомера; роль повторов в поэме «Одиссея»;</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные : выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные : уметь планировать алгоритм ответа.</p>

				значение образа Одиссея. Уметь: характеризовать героев и их поступки.		Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.
МИГЕЛЬ де СЕРВАНТЕС СААВЕДРА -2ч.						
97,98			Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». Мастерство Сервантеса-романиста.	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Сервантеса; сюжет и героев романа «Дон Кихот». Понимать: суть конфликта красоты, благородства, идеалистических устремлений с действительностью; гуманистический пафос романа. Уметь: характеризовать героев и их поступки.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний , понятий способов действий.	Формирование мотивации к самосовершенствованию. Познавательные : уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.
ФРИДРИХ ШИЛЛЕР-1ч.						
99			Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»	Знать: сведения о жизни и творчестве Ф. Шиллера; особенности жанра баллады; сюжет и содержание баллады. Понимать: суть	Формирование у учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные :уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный

				конфликта самовлюбленности и неоправданной жестокости с благородством. Уметь: выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки.	содержания.	материал, а также качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
ПРОСПЕР МЕРИМЕ -1ч.						
100			Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Матео Фальконе»	Знать: сведения о жизни и творчестве П.Мериме; сюжет и содержание новеллы. Понимать: суть конфликта естественной жизни с цивилизованным обществом. Уметь: характеризовать героев и их поступки.	Формирование у учащихся деятельностных особенностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нем взаимопонимания. Познавательные : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать. Коммуникативные :уметь читать вслух и понимать прочитанное.
101			А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	Знать: сведения о жизни и творчестве А. де Сент-Экзюпери; сюжет и содержание сказки-притчи. Понимать: позицию автора и его отношение к героям;	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий способов действий.	Формирование мотивации к самосовершенствованию. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные : формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные : уметь читать текст и понимать прочитанное.

№	Дата проведения урока	Тема урока	Планируемые предметные результаты	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)
---	-----------------------	------------	-----------------------------------	--------------------------------------	--

				философский смысл и гуманистический пафос произведения.	
102		К/р. Итоговый тест. Беседа по прочитанным за год книгам	Знать: содержание и героев прочитанных произведений. Понимать: нравственную проблематику произведений; отношения автора к изображаемому. Уметь: пересказывать сюжеты и отдельные эпизоды произведений; строить высказывание на литературную тему; характеризовать героев и их поступки.	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности. Познавательные : уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме.

	План	Факт				
<b>ВВЕДЕНИЕ - 1 ч.</b>						
1.			<p>Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.</p>	<p><b>Знать:</b> основную проблему изучения литературы в 8 классе (проблема изображения человека)</p> <p><b>Понимать:</b> значение изучения литературы</p> <p><b>Уметь:</b> определять основные идейно – нравственные проблемы литературы</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом ( основные понятия: идея, проблема, героя), работа в парах сильный – слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах - составление устного или письменного</p>	<p>Формирование «стартовой» мотивации к обучению</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>

					ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой.	
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 2ч.</b>						
2.			<p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).</p>	<p><b>Знать:</b> особенности жанра народной песни; виды лирических песен; отличительные черты исторических песен, частушек.</p> <p><b>Понимать:</b> настроения и чувства, переданные в народных песнях; значение народных песен в сохранении народных традиций, памяти народа.</p> <p><b>Уметь:</b> различать виды народных песен; находить общее и различное в былинах и исторических песнях.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <p>коллективная работа с литературоведческим материалом.</p>	<p>Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно – следственные связи</p>



						<p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>
3.			<p>Предания как исторический жанр русской народной прозы.</p>	<p><b>Знать:</b> особенности жанра предания</p> <p><b>Понимать:</b> значение преданий в жизни народа как исторической памяти, поэтической автобиографии</p> <p><b>Уметь:</b> отмечать общее и различное в легендах, быличках, преданиях</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <p>коллективная работа с литературоведческим материалом</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><b>Регулятивные :</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с</p>

						задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.</b>						
4			«Житие Александра Невского» (фрагменты)	<p><b>Знать:</b> черты и основные жанры древнерусской литературы; особенности жанров жития и воинской повести; историческую основу «Жития Александра Невского»</p> <p><b>Понимать:</b> отношение неизвестного автора к герою; значение произведения в развитии русской литературы; патриотический пафос произведения</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать текст, определять тему и идею; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с текстом произведения.	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p> <p><b>Познавательные :</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь</p>

						читать вслух и понимать прочитанное
5			«Шемякин суд» как сатирическое произведение 18 века.	<p><b>Знать:</b> основные черты сатирической повести как жанра древнерусской литературы ; сюжет и содержание повести.</p> <p><b>Понимать:</b> народные идеалы отраженные в повести; сатирический пафос произведения; смысл выражения «Шемякин суд».</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать и пересказывать повесть, определять ее тему и идею; определять соотношение действительных и вымышленных событий повести.</p>	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя.	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)</p> <p><b>Регулятивные :</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике</p>
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА - 3 ч. ( Р\р 1ч.)</b>						
6.			Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и	<b>Знать:</b> сведения о жизни, творчестве Д.И. Фонвизина; сюжет и содержание	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и

		<p>нравственная проблематика комедии.</p>	<p>комедии; теоретико-литературные понятия драма, юмор, сатира, сарказм.</p> <p>Понимать: тему и идею комедии, ее дидактический, сатирический и гражданский пафос; актуальность произведения.</p> <p>Уметь: выразительно читать комедию по ролям; давать речевые характеристики героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства.</p>	<p>(понятий, способов действий): самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве автора), работа в парах сильный – слабый (устное рецензирование выразительного чтения, практическая групповая работа (определение жанрово – композиционных особенностей текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи), самостоятельное определение функции образных средств по памятке выполнения задания с последующей самопроверкой.</p>	<p>способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p> <p><b>Познавательные</b> : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p><b>Регулятивные</b>: уметь анализировать стихотворный текст</p> <p><b>Коммуникативные</b>: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>
7		<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания</p>	<p><b>Знать</b>: сведения о жизни и творчестве Д.И. Фонвизина; содержание комедии.</p> <p><b>Понимать</b>: актуальность</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию,</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p> <p><b>Познавательные</b> : уметь синтезировать полученную</p>

			комической ситуации.	комедии. <b>Уметь:</b> выразительно читать по ролям; вести беседу; находить изобразительно – выразительные средства и определять их роль.	систематизации изучаемого предметного содержания.	информацию для составления ответа ( тест) <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания
8			Р/р Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов. Д.И. Фонвизин. «Недоросль»	<b>Уметь:</b> ответить на один из проблемных вопросов.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля <b>Познавательные :</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа ( тест) <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и

						полученные знания
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА 35ч. ( К. р.- 3ч., вн\ч.- 3 ч. , р\р- 4ч.)</b>						
9			И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года.	<p><b>Знать:</b> сведения о многогранной деятельности баснописца; истории создания басен; басню «Обоз» наизусть.</p> <p><b>Понимать:</b> сатирический пафос произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать басню наизусть, определять тему , идею.</p>	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания, выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. комментирование выставленных оценок.	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> <p><b>Познавательные :</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>
10.			К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве К.Ф. Рылеева; характерные особенности жанра думы; содержание	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию

		произведение.	<p>думы.</p> <p><b>Понимать:</b> тему и идею думы; отношение автора к герою; патриотический, героический пафос произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать думу; находить в поэтическом тексте образительно – выразительные средства и определять их роль.</p>	реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности).	<p><b>Познавательные :</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Регулятивные :</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операционный опыт</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p>
А.С. Пушкин -11 часов.					
11.		А. С. Пушкин.(11ч.) Вн\ч. « История Пугачева» (отрывки)	<p><b>Знать:</b> историческую основу и содержание «Истории Пугачева»</p> <p><b>Понимать:</b> объективность автора, его отношение к герою; значение исторического труда.</p> <p><b>Уметь:</b> пересказывать текст;</p>	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно – контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p> <p><b>Познавательные :</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа ( тест)</p> <p><b>Регулятивные :</b> уметь</p>

				<p>давать сравнительную характеристику исторического труда А.С. Пушкина и современных данных о восстании Пугачева.</p>	<p>работа с дидактическим материалом</p>	<p>выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>
12		<p>А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа.</p>	<p><b>Знать:</b> историческую основу , сюжет и содержание романа «Капитанская дочка».</p> <p><b>Уметь:</b> пересказывать текст; сопоставлять героев с их историческими произведениями; находить общее и различное в произведениях на одну тему.</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности).</p>	<p>Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Регулятивные :</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь</p>	



						читать вслух и понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения
13			<p>А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Петр Гринев: жизненный путь героя, формирование характера.</p>	<p><b>Знать :</b> сюжет и содержание романа.</p> <p><b>Понимать:</b> смысл эпиграфа к роману; отношение автора к героям; периоды формирования характера героя.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в тексте; анализировать эпизоды романа; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания, выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. комментирование выставленных оценок.</p>	<p>Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию</p> <p><b>Познавательные :</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Регулятивные :</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операционный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное. и аргументировать свою зрения.</p>
14			<p>А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов</p>	<p><b>Знать :</b> сюжет и содержание романа.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и</p>	<p>Формирование мотивации к обучению и</p>

		романа. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринева со Швабриным.	<p><b>Понимать:</b> смысл эпиграфа к роману; смысл противопоставления Гринева и Швабрина; отношение автора к героям.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в тексте; анализировать эпизоды романа; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев.</p>	способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания, выразительное чтение с последующим письменным его рецензированием .	<p>самосовершенствованию</p> <p><b>Познавательные :</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Регулятивные :</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p>
15		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» : нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой	<p><b>Знать:</b> сюжет и содержание романа.</p> <p><b>Понимать:</b> смысл эпиграфов к главам , посвященных Маше Мироновой; отношение автора к героине.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать текст; составлять устный рассказ о героине; характеризовать</p>	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания, выразительное чтение с	<p>Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию</p> <p><b>Познавательные :</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Регулятивные :</b> формировать ситуацию</p>

				героиню и ее поступки.	последующим письменным его рецензированием .	саморегуляции эмоциональных состояний. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.
16			А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	<b>Знать:</b> сюжет и содержание романа. <b>Понимать:</b> смысл эпиграфов, посвященных Пугачеву; соотношение фактов и вымыслов в создании образа Пугачева; неоднозначное отношение автора к Пугачеву.  Уметь: анализировать текст; составлять устный рассказ о герое; характеризовать героя и его поступки, давать им нравственную оценку; объяснять роль динамического портрета.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания, выразительное чтение с последующим письменным его рецензированием .	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию  <b>Познавательные :</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  <b>Регулятивные :</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.

17		<p>А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.</p>	<p><b>Знать:</b> сюжет и содержание романа; понятие реализм в литературе; особенности композиции романа.</p> <p><b>Понимать:</b> соотношение исторической правды и вымысла в романе; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно пересказывать эпизоды романа; характеризовать героев и их поступки.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания, выразительное чтение с последующим письменным его рецензированием</p>	<p>Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию</p> <p><b>Познавательные :</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Регулятивные :</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p>
18.		<p>Р\р А.С. Пушкин. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов .</p>	<p><b>Уметь:</b> ответить на один из проблемных вопросов.</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа.</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p> <p><b>Познавательные :</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа ( тест)</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь</p>

					<p>определять меры усвоения изученного материала</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>
19		<p>А.С. Пушкин. «19 октября», «Тучи». Мотив дружбы и прочного союза и единения друзей в стихотворении «19 октября». «Туча» : разноплановость в содержании стихотворения.</p>	<p><b>Знать:</b> содержание, основные темы и мотивы стихотворений ; элементы анализа поэтического текста.</p> <p><b>Понимать:</b> лирический пафос стихотворений; глубину и многоплановость пушкинской лирики.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения наизусть и определять их жанр; анализировать поэтические тексты.</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа</p>	<p>Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности</p> <p><b>Познавательные :</b> уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь</p>

						для регуляции своих действий, устанавливать причинно – следственные связи
20			<p>А.С. Пушкин. «К***» и другие стихотворения , посвященные темам любви и творчества</p>	<p><b>Знать:</b> содержание, основные темы и мотивы стихотворений ; элементы анализа поэтического текста.</p> <p><b>Понимать:</b> лирический пафос стихотворений; глубину и многоплановость пушкинской лирики.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения наизусть и определять их жанр; анализировать поэтические тексты.</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа</p>	<p>Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности</p> <p><b>Познавательные :</b> уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно – следственные</p>

						связи
21			К\р Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	<p><b>Знать:</b> сюжеты, героев и проблематику произведений А.С. Пушкина.</p> <p><b>Понимать:</b> роль изобразительно - выразительных средств в произведениях; отношение автора к изображаемому.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи.</p>	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания, выразительное чтение с последующим письменным его рецензированием .	<p>Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности</p> <p><b>Познавательные :</b> уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно – следственные связи</p>
М.Ю. Лермонтов-4 часа.						

22			<p>М. Ю. Лермонтов.</p> <p>«Мцыри» как романтическая поэма</p>	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова; сюжет и содержание поэмы; особенности историзма поэмы</p> <p><b>Понимать:</b> отношение автора к героям и изображаемым событиям.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать произведение; определять тему и идею; находить изобразительно - выразительные средства</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий) : изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом).</p>	<p>Формирование исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения устанавливать аналогии</p> <p><b>Регулятивные :</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе и делать выводы; устанавливать причинно-</p>
----	--	--	--	---	---	---



						следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы
23.		М. Ю. Лермонтов «Мцыри»: образ романтического героя. Мцыри как романтический герой.	<p><b>Знать:</b> сюжет и содержание поэмы «Мцыри»</p> <p><b>Понимать:</b> противоречивость образа Мцыри (могучий дух и слабость тела); романтический пафос поэмы; авторское стремление к свободе.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать произведение и анализировать поэму, определять ее тему и идею.</p>	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p><b>Познавательные</b> : уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной форме, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать</p>

						<p>причинно – следственные связи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>
24		<p>М.Ю. Лермонтов.</p> <p>«Мцыри» : особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы.</p>	<p><b>Знать:</b> элементы анализ поэтического текста;</p> <p><b>Понимать:</b> роль образов природы в поэме; романтический пафос поэмы; авторское стремление к гармонии человека и природы.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать и анализировать , читать наизусть фрагмент поэмы; анализировать эпизоды произведения.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания : комплексное повторение по результатам выполнения домашнего задания с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания.</p>	<p>Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности</p> <p><b>Познавательные :</b> уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь</p>	

						для регуляции своих действий, устанавливать причинно – следственные связи
25			<p><b>Р\р</b> М. Ю. Лермонтов. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов</p>	<p><b>Знать:</b> содержание и сюжет поэмы.</p> <p><b>Понимать:</b> позицию автора и его нравственные идеалы.</p> <p><b>Уметь:</b> определять тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства; писать небольшие сочинения – рассуждения.</p>	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания.</p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p> <p><b>Познавательные :</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задачи</p> <p><b>Регулятивные :</b> формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>
Н.В. Гоголь - 7часов.						
26			<p>Н. В. Гоголь. «Ревизор» как</p>	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Н. В. Гоголя;</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии</p>	<p>Формирование навыков самодиагностики</p>

		социально-историческая комедия	<p>сюжет и содержание комедии «Ревизор»; оценку произведения современниками.</p> <p><b>Понимать:</b> замысел автора; социальную остроту и сатирический пафос комедии.</p> <p><b>Уметь:</b> выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение незнакомых слов.</p>	<p>коррекционно – контрольного типа и реализации коррекционной взаимопроверкой), составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>исследовательской деятельности</p> <p><b>Познавательные :</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики</p> <p><b>Коммуникативные :</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p>
27.		«Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества.	<p><b>Знать:</b> сюжет и содержание комедии; приемы сатирического изображения( несоответствие, речевая характеристика, самохарактеристика, значимые фамилии).</p> <p><b>Понимать:</b> роль гротеска и речевых характеристик в создании образов; роль</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания : комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (выделение</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> <p><b>Познавательные :</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p>

			<p>ремарок в пояснении авторской позиции.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать и пересказывать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки, объяснять значение незнакомых слов, сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.</p>	<p>этапов развития сюжета повести), групповая работа «Составление сравнительной характеристики героев» по алгоритму выполнения задания, работа в парах.</p>	<p><b>Регулятивные :</b> уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>
28.		<p>Комедия «Ревизор» : образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига».</p>	<p><b>Знать:</b> сюжет и содержание комедии; теоретико-литературное понятие миражная интрига.</p> <p><b>Понимать:</b> в чем загадка образа Хлестакова; значение слова «хлестаковщина»; сатирический пафос комедии.</p> <p><b>Уметь:</b> прослеживать развитие комедийного действия; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания : групповая работа (составление плана анализа эпизода при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, составление тезисного плана для пересказа) самостоятельная работа (письменный ответ на</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p> <p><b>Познавательные :</b> выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Регулятивные :</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>

					вопрос по алгоритму выполнения задачи), участие в коллективном диалоге.	<b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
29.			Комедия «Ревизор»: сюжет и композиция. Особенности композиционной структуры комедии.	<b>Знать:</b> сюжет и содержание комедии; теоретико-литературные понятия сюжет, композиция, завязка, развитие действия, кульминация, истинная и ложная завязка. <b>Понимать:</b> отношение автора к героям; способы выражения позиции и нравственных идеалов автора. <b>Уметь:</b> уметь анализировать текст; определять его основную мысль.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания : работа в парах сильный – слабый ( составление плана эпизода с последующей взаимопроверкой), групповая практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.	Формирование мотивации к самосовершенствованию <b>Познавательные :</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные :</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <b>Коммуникативные :</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности
30			Р\р Комедия «Ревизор». Подготовка к	<b>Знать:</b> сюжет и героев	Формирование у учащихся умений к осуществлению	Формирование навыков индивидуального

		письменному ответу на один из проблемных вопросов.	<p>повести</p> <p><b>Понимать:</b> роль изобразительно – выразительных средств в создании образов; позицию автора, его нравственные идеалы</p> <p><b>Уметь:</b> писать творческие работы, анализировать текст и определять его основную мысль, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения</p>	<p>контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки</p> <p>взаимопроверки : выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения .</p>	<p>выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><b>Регулятивные :</b> формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p><b>Коммуникативные :</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>
31		Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ «маленького человека» в литературе.	<p><b>Знать:</b> сюжет и содержание повести «Шинель» ; теоретико - литературное понятие образ «маленького человека».</p> <p><b>Понимать:</b> смысл названия повести; отношение автора к герою.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания :</p> <p>взаимопроверка домашнего задания ( комплексное</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> <p><b>Познавательные :</b> уметь искать и выделять необходимую информацию</p>

				<p><b>Уметь:</b> проследить развитие образа «маленького человека» в русской литературе; определять тему и основную мысль произведения; выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки.</p>	<p>повторение), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио ( анализ эпизода повести при консультативной помощи учителя), работа в парах.</p>	<p>в предложенных текстах</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>
32			<p>Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести</p>	<p><b>Знать:</b> сюжет и содержание повести.</p> <p><b>Понимать:</b> противопоставление мечты и реальности в повести; роль фантастики в произведении; отношение автора к герою и Петербургу; гуманистический пафос произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать и анализировать текст, характеризовать образ Петербурга; видеть социальные контрасты.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповое комплексное повторение.</p>	<p>Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи</p> <p><b>Познавательные :</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p><b>Регулятивные :</b> уметь анализировать текст</p> <p><b>Коммуникативные :</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>



33.			К\r Контрольная работа по творчеству М. Ю, Лермонтова и Н.В. Гоголя.	<p><b>Знать:</b> знать содержание и героев прочитанных произведений.</p> <p><b>Понимать:</b> роль выразительно – изобразительных средств в произведениях; отношение автора к изображаемому.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи.</p>	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно – контрольного типа и реализации коррекционной нормы ( фиксация собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный – слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой), выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию</p> <p><b>Познавательные :</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Регулятивные :</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операционный опыт</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>
34..			Вн\ч. И.С. Тургенев. «Певцы» :сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве И.С. Тургенева, историю создания рассказа. историческую основу, сюжет и содержание .</p> <p><b>Понимать :</b> тему и идею рассказа.</p>	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и</p>

				<p><b>Уметь:</b> характеризовать героев и их поступки находить в тексте изобразительно – выразительные средства и определять их роль.</p>		<p>определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)</p> <p><b>Регулятивные :</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p><b>Коммуникативные :</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>
35.		<p>М.Е. Салтыков – Щедрин. (2 час).</p> <p>«История одного города» (отрывок): сюжет и герои.</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова – Щедрина; сюжет и содержание произведения; теоретико- литературные понятия пародия, сатира, юмор, ирония; .гипербола, гротеск, аллегория.</p> <p>Понимать: тему и идею ; позицию автора; обличительный,</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно – контрольного типа и реализации коррекционной нормы ( фиксация собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах. коллективное</p>	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию</p> <p><b>Познавательные :</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p><b>Регулятивные :</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм</p>	

			<p>сатирический пафос произведения.</p> <p>Уметь: выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки.</p>	<p>проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>Коммуникативные :</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>
36.		<p>М.Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города»(отрывок): средства создания комического.</p>	<p><b>Знать:</b> сюжет и содержание «Истории...»</p> <p><b>Понимать:</b> роль деталей, портрета, пейзажа, речевой характеристики; изобразительно-выразительных средств; роль эпизода в раскрытии идеи романа.</p> <p><b>Уметь:</b> выделять эпизод, пересказывать его, определять его тему, место и роль в композиции;</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний.</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> <p><b>Познавательные :</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм</p>

				характеризовать героев и их поступки.		ответа, работать самостоятельно  <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
37.			Н.С. Лесков.(1 час) «Старый гений»: сюжет и герои.	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Н.С. Лескова; сюжет и содержание рассказа;проблематику; способы создания образов в произведении.  <b>Понимать:</b> смысл названия рассказа и эпиграфа к нему; отношение автора к героям; гуманистический пафос рассказа.  <b>Уметь:</b> объяснять особенности жанра рассказа у Н.С. Лескова;	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, выразительное чтение, устное и письменное его рецензирование, работа со словарём литературоведческих терминов.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания  <b>Познавательные</b> : уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели,

				<p>выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки.</p>		<p>определять понятия</p> <p><b>Регулятивные</b> : выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>
38.		Л. Н. Толстой.(2 час) «После бала»: проблемы и герои.	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Л.Н.Толстого; историю создания , сюжет и содержание рассказа; способы создания образов; теоретико- литературные понятия рассказ , конфликт.</p> <p><b>Понимать:</b> тему и идею рассказа; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять противоречия между условиями и внутри</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, выразительное чтение, устное и письменное его рецензирование, работа со словарём литературоведческих терминов, работа в парах.</p>	<p>Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><b>Регулятивные</b> : формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p><b>Коммуникативные</b> : уметь формулировать</p>	

				сословий.		собственное мнение и свою позицию
39			Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	<p><b>Знать:</b> сюжет и содержание рассказа; теоретико – литературные понятия художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог, психологизм; способы выражения внутренней жизни героя.</p> <p><b>Понимать:</b> нравственную позицию автора.</p> <p><b>Уметь:</b> определять особенности композиции; выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; выполнять сопоставительный анализ частей рассказа.</p>	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний : изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, групповая лабораторная работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев) , самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести.	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> <p><b>Познавательные :</b> выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Регулятивные :</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>
40.			К\р Контрольная работа по творчеству М.Е.	<b>Знать:</b> сюжет, содержание и героев прочитанных	Формирование у учащихся деятельностных	Формирование мотивации к индивидуальной и

		Салтыкова –Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.	<p>произведений ;способы изображения внутренней жизни героя</p> <p><b>Понимать:</b> роль изобразительно - выразительных средств в произведениях; нравственную позицию автора.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать прозаические тексты; аргументировать свою точку зрения.</p>	способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	<p>коллективной творческой деятельности</p> <p><b>Познавательные :</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Регулятивные :</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p><b>Коммуникативные :</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>
41.		Р\р Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.	<p><b>Знать:</b> содержание стихотворений поэтов 19 века о родной природе; одно стихотворение наизусть.</p> <p><b>Понимать:</b> лирический</p>	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания :	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию</p> <p><b>Познавательные :</b> уметь искать и выделять необходимую информацию</p>

			<p>пафос стихотворений</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения наизусть; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; находить в поэтических текстах изобразительно – выразительные средства и определять их роль.</p>	<p>групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока.</p>	<p>в предложенных текстах</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути её достижения</p>
42.		<p>А.П Чехов.(2часа). Рассказ «О любви»</p>	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А. П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «О любви».</p> <p><b>Понимать:</b> эволюцию темы «маленького человека» ; нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям и их поступкам.</p> <p><b>Уметь:</b> строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; выяснять</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно – контрольного типа и реализации коррекционной нормы .</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> <p><b>Познавательные :</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p><b>Регулятивные :</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>



				значение незнакомых слов		ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения
43			Вн/ч А.П. Чехов. Рассказ «Человек в футляре».	<p><b>Знать:</b> сюжет и содержание рассказа «Человек в футляре».</p> <p><b>Понимать:</b> позицию автора и его отношение к героям</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать по ролям и пересказывать текст; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки.</p>	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p> <p><b>Познавательные :</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p><b>Регулятивные :</b> уметь анализировать прозаический текст</p> <p><b>Коммуникативные :</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА 21 ЧАС (К\р -2ч.; р\р- 2ч.; вн-ч-2ч.)**

44			<p>И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ»: лики любви.</p>	<p><b>Знать:</b> особенности о жизни и творчестве И.А. Бунина; особенности историзма писателя; сюжет и содержание рассказа «Кавказ».</p> <p><b>Понимать:</b> мастерство писателя в передаче тончайших чувств, создании психологического портрета; роль деталей, пейзажа в рассказе</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать рассказ; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)</p> <p><b>Регулятивные :</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p><b>Коммуникативные :</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>
45.			<p><b>А.И. Куприн.</b> « Куст сирени»: история</p>	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве писателя;</p>	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению</p>	<p>Формирование навыков самодиагностики по</p>

			<p>счастливой любви.</p> <p>особенности его прозы (психологизм, многозначность художественной детали, увлекательность сюжета); сюжет и содержание рассказа.</p> <p><b>Понимать:</b> гуманистический пафос рассказа; отношение автора к героям; роль деталей , пейзажа.</p> <p><b>Уметь:</b> строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения друг с другом.</p>	<p>контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.</p>	<p>алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><b>Регулятивные :</b> формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p><b>Коммуникативные :</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>
46.			<p>Р\р Урок –диспут «Поговорим о превратностях любви»</p> <p><b>Знать:</b> знать содержание и героев произведений.</p> <p><b>Понимать:</b> нравственную проблематику произведений; отношение авторов к героям</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно – контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксация</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём</p>

			<p>и их поступкам.</p> <p><b>Уметь:</b> строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения ; давать сравнительную характеристику героев.</p>	<p>собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, групповая лабораторная работа (анализ рассказа, выразительное чтение рассказа. самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму её выполнения ; устное иллюстрирование, различные виды пересказа, участие в коллективном диалоге.</p>	<p>взаимопонимания</p> <p><b>Познавательные :</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>
47.		<b>К\р</b> Контрольная работа по рассказам	<b>Знать:</b> содержание и героев	Формирование у учащихся способностей и умений к	Формирование мотивации к

		А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	<p>прочитанных произведений.</p> <p><b>Понимать:</b> проблематику произведений; отношение автора к изображаемому и их нравственные идеалы; роль изобразительно – выразительных средств в произведениях.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать литературные произведения, определять их темы и идеи.</p>	<p>осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритм проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей . самопроверкой.</p>	<p>самосовершенствованию</p> <p><b>Познавательные :</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа .</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
48.		А.А. Блок. «На поле Куликовом» , «Россия»: история и современность.	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А.А. Блока; содержание цикла «На поле Куликовом».</p> <p><b>Понимать:</b> символическое значение образов; патриотический пафос</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию</p>

			<p>произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения и сопоставлять их с другими произведениями на ту же тему.</p>		<p>из учебника, определять понятия, создавать обобщения</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы, обращаться за помощью к учебной литературе</p>
49,50		<p><b>С.А. Есенин. (2 часа).</b></p> <p>«Пугачев» как поэма на историческую тему.</p> <p>Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях , произведениях Пушкина и Есенина.</p>	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина; сюжет и содержание поэмы.</p> <p><b>Понимать:</b> эмоциональность, драматическую напряженность поэмы; эволюцию образа Пугачева в литературе.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать поэму, определять ее тему и идею.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию</p> <p><b>Познавательные :</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p><b>Регулятивные :</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих</p>

						<p>действий, устанавливать причинно – следственные связи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>
51.			<p>И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.</p>	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве писателя; сюжет и содержание рассказа.</p> <p><b>Понимать:</b> отношение автора к изображаемому.</p> <p><b>Уметь:</b> определять тему и идею рассказа, сопоставлять его с другими произведениями литературы; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного ; аргументировать свою точку</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><b>Регулятивные :</b> формулировать и</p>

				зрения.		<p>удерживать учебную задачу</p> <p><b>Коммуникативные</b> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>
52.			<p>М.А. Осоргин. «Пенсне» : реальность и фантастика.</p>	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве писателя; сюжет и содержание рассказа.</p> <p><b>Понимать:</b> особенности авторской иронии; соотношение реальности и фантастики; юмористический пафос произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать и пересказывать, анализировать произведение; находить в тексте образительно – выразительные средства и определять их роль .</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания : самостоятельная работа с литературоведческим портфолио. образительно – выразительных средств языка писателя (поэтической лексики, синтаксиса, тропов, фигур)</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> <p><b>Познавательные</b> : уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики</p> <p><b>Коммуникативные</b> : уметь проявлять активность</p>



						для решения коммуникативных и познавательных задач
53.			<p>Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».</p>	<p><b>Знать:</b> сведения о журнале и его авторах; содержание, способы создания комического.</p> <p><b>Понимать:</b> смысл иронического повествования, его актуальность; особенности авторской иронии; юмористический и сатирический пафос произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> воспринимать юмористическое произведение; выразительно читать и пересказывать; находить в тексте изобразительно – выразительные средства и определять их роль.</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы, обращаться за помощью к учебной литературе</p>
54,55.			<p>Вн\ч Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.</p> <p>Вн\ч М.М. Зощенко.</p>	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве писателей; сюжеты и содержание рассказов.</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при</p>

		«История болезни» и другие рассказы.	<p><b>Понимать:</b> особенности авторской иронии; отношение авторов к изображаемому; сатирический пафос произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> воспринимать юмористическое произведение; выразительно читать и анализировать текст; определять его тему и идею.</p>	действий): изучение содержания параграфа учебника, конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом.	<p>консультативной помощи учителя</p> <p><b>Познавательные :</b> выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Регулятивные :</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>
56-58		<p>А.Т. Твардовский (3 часа).</p> <p>Поэма «Василий Теркин» : человек и война. Образ главного героя. Особенности композиции.</p>	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; историю создания и содержание поэмы; традиции в создании образов защитников войны; теоретико – литературные понятия.</p>	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): развитие понятия о поэме, практическая работа (подбор цитатных	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p> <p><b>Познавательные :</b> уметь</p>

			<p><b>Понимать:</b> гуманистический пафос произведения; отношение автора к герою; роль поэмы в годы войны; связь поэмы с фольклором; пафос объединения народов в стремлении спасти свою Родину; патриотический пафос произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> определять тему и идею поэмы; характеризовать героя и его поступки; строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; прослеживать развитие характера героя.</p>	<p>примеров - аргументов) .</p>	<p>выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Регулятивные :</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>
59.		<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне.</b>	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве поэтов; истории создания , фронтовые судьбы</p>	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической</p>

			<p>и тексты песен.</p> <p><b>Понимать:</b> лирический пафос песен –стихотворений о войне; чувства, настроения, интонации, их смену в произведениях; высокий , патриотический пафос; роль поэзии и искусства в военные годы.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать произведения, определять их темы и идеи; строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения</p>	<p>изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>деятельности</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p><b>Регулятивные :</b> уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>
60,61		<p>В.П. Астафьев (2 часа).</p> <p>«Фотография , на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.</p> <p>Р \р Автобиографический характер рассказа..</p>	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве В.П. Астафьева; сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия автобиографическое произведение, цикл, герой – повествователь.</p> <p><b>Понимать:</b> смысл названия рассказа; позицию автора;</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> <p><b>Познавательные :</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознавать</p>

			<p>гуманистический пафос рассказа; уважение автора к истории народа.</p> <p><b>Уметь:</b> определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение диалектных и просторечных слов.</p>		<p>качество и уровень усвоения</p> <p><b>Коммуникативные :</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>
62		Русские поэты о родине, родной природе (обзор)	<p><b>Знать:</b> содержание прочитанных стихотворений поэтов 20 века; одно стихотворение наизусть .</p> <p><b>Понимать:</b> лирический , патриотический пафос стихотворений.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения наизусть; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; находить изобразительно – выразительные средства и определять их роль.</p>	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	<p>Формирование навыков диагностической деятельности</p> <p><b>Познавательные :</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Регулятивные :</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операционный опыт</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать</p>

						прочитанное
63.			Поэты русского зарубежья о родине.	<p><b>Знать:</b> сведения об изгнаннической судьбе и творчестве поэтов русского зарубежья.</p> <p><b>Понимать:</b> ностальгический пафос стихотворений.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно – выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение.</p>	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию</p> <p><b>Познавательные :</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного и прочитанного текста и составлять развёрнутое сообщение</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими</p> <p><b>Коммуникативные :</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p>
64.			К\р Годовая контрольная работа по литературе.	<p><b>Знать:</b> содержание и героев прочитанных произведений.</p> <p><b>Понимать:</b> роль</p>	Формирование у учащихся деятельностных способностей и	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой

			<p>изобразительно – выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; пафос произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> пересказывать сюжет, отдельные эпизоды, анализировать прозаические и поэтические тексты; определять тему . идею произведений; характеризовать героев и их поступки.</p>	<p>способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.</p>	<p>деятельности</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p><b>Регулятивные :</b> уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4часа)</b>					
65,66		<p>У. Шекспир. (2 ч.)</p> <p>«Ромео и Джульетта».</p> <p>Сонет как форма лирической поэзии.</p>	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве У. Шекспира; сюжет и содержание трагедии; особенности жанра трагедии.</p> <p><b>Понимать:</b> гуманистический пафос произведения; лирический пафос сонетов; иронию автора.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать;</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно – контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа, поиск</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> <p><b>Познавательные :</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p>

			анализировать эпизоды трагедии; характеризовать героев и их поступки; проследить развитие драматического конфликта; находить изобразительно – выразительные средства и определять их роль.	цитатных примеров, участие в коллективном диалоге, характеристики героев .	<p><b>Регулятивные :</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала</p>
67.		Вн\ ч. Ж. – Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» . (Обзор с чтением отдельных сцен).	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве; сюжет и содержание комедии; особенности жанра комедии.</p> <p><b>Понимать:</b> сатирический пафос комедии.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды; характеризовать героев и их поступки.</p>	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно – контрольного типа и реализации коррекционной нормы.	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия , планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку</p>



						зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
68.			Вн\ч В. Скотт. Роман «Айвенго»	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве В. Скотта; сюжет и содержание романа.</p> <p><b>Понимать:</b> соотношение реальности и вымысла в романе; особенности историзма.</p> <p><b>Уметь:</b> характеризовать героев и их поступки; строить развернутые ответы.</p>	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно – контрольного типа и реализации коррекционной нормы.	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия , планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку</p>

						зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
--	--	--	--	--	--	---

Планирование 9 класс

№ по порядку	Тема урока	Количество часов	Планируемые сроки 9А 9Б 9В
Введение(1ч.)			
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека	1	Сентябрь
Из древнерусской литературы(3ч.)			
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» -величайший памятник древнерусской литературы.	1	Сентябрь
3	Центральные образы «Слова...»	1	Сентябрь
4	Основная идея и поэтика «Слова...»	1	Сентябрь
Из русской литературы 18 века (8ч.)			
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Сентябрь
6	М.В. Ломоносов: жизнь и	1	Сентябрь

	творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»		
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины , мира, науки и просвещения.	1	Сентябрь
8	Г.Р. Державин: жизнь и творчество. «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.	1	Сентябрь
9	Г.Р.Державин. «Памятник» . Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.	1	Сентябрь
10	Квинт Гораций Флакк. Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	1	Сентябрь
11	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1	Сентябрь
12	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	Сентябрь
13	Вн\Ч Н.М. Карамзин . «Осень» и другие произведения писателя.	1	Октябрь
14	Р\Р Контрольное сочинение.	1	Октябрь
Из русской литературы 19 века (54ч.)			

15	Русские поэты первой половины 19 века: К.Н. Батюшков, В. Кюхельбекер, К.Ф. Рылеев, А.А. Дельвиг и другие.	1	Октябрь
16	В.А. Жуковский –поэт- романтик. Слово о поэте. Основные этапы его творчества.	1	Октябрь
17	В.А. Жуковский . «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта.	1	Октябрь
18	В.А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Жанры баллады в творчестве Жуковского: сюжетность , фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна.	1	Октябрь
19	В.А.Жуковский . « Светлана» : образ главной героини. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.	1	Октябрь
20	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор). Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова.	1	Октябрь
21	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» : проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	Октябрь
22	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» :	1	Октябрь

	образ Чацкого. Чацкий как необычайный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе.		
23	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» : язык комедии. Образность и афористичность языка комедии .	1	Октябрь
24	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике .Критика о пьесе Грибоедова.	1	Октябрь
25	К\Р А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Ноябрь
26-27	К\Р Контрольная работа за первый триместр	2	Ноябрь
28	А.С. Пушкин : жизнь и творчество. Лицейская лирика .Многообразие тем, жанров , мотивов лирики.	1	Ноябрь
29	А.С. Пушкин. Лирика петербургского , южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» .Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти.	1	Ноябрь
30	А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил; любовь еще, быть может...»	1	Ноябрь
31	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». Раздумья о	1	Ноябрь

	смысле жизни, о поэзии.		
32	А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам ...» Две Болдинские осени в творчестве поэта.	1	Ноябрь
33	А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» : самооценка творчества в стихотворении.	1	Ноябрь
34	Р\РПисьменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С. Пушкина.	1	Ноябрь
35	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало . Два типа мировосприятия, олицетворенные двумя персонажами трагедии.	1	Ноябрь
36	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение . Творческая история романа. Обзор содержания. История создания.	1	Ноябрь
37	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.		Декабрь
38	А.С. Пушкина. «Евгений Онегин» : главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Декабрь
39	А.С. Пушкина. «Евгений Онегин»	1	Декабрь

	: взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.		
40	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» : образ автора. Автор как идейно – композиционный и лирический центр романа.	1	Декабрь
41	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.Россия и пушкинская эпоха в романе.	1	Декабрь
42	А.С. Пушкин . «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	Декабрь
43	Р\Р А. С, Пушкин. «Евгений Онегин» . Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Декабрь
44	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.	1	Декабрь
45	Образ поэта – пророка в лирике Лермонтова. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова.	1	Декабрь
46	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания , в лирике поэта.	1	Декабрь
47	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1	Декабрь
48	Р\Р М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике	1	Январь

	поэта.		
49	К\Р Контрольная работа или ответ на проблемный вопрос	1	Январь
50	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» : общая характеристика романа.	1	Январь
51	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. Печорин _ «самый любопытный предмет своих наблюдений».	1	Январь
52	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань» , «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Характер Печорина в его собственных оценках.	1	Январь
53	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист») : философско–композиционное значение повести.	1	Январь
54	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов.	1	Январь
55	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1	Январь
56	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1	Январь



57	К/Р М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов.		Январь
58	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Слово о поэте.	1	Февраль
59	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество(обзор). «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1	Февраль
60	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков .Система образов поэмы.	1	Февраль
61	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ города в поэме. Сатира на чиновничество.	1	Февраль
62	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой.	1	Февраль
63	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1	Февраль
64	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра. Жанровое своеобразие поэмы.	1	Февраль
65	К/Р Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Февраль
66	Ф.М. Достоевский . «Белые ночи»: образ главного героя. Слово о	1	Февраль

	писателе.		
67	Ф.М. Достоевский . «Белые ночи»: образ Настеньки. Роль истории Настеньки.	1	Февраль
68	А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1	Февраль
69	А.П.Чехов. «Тоска» : тема одиночества человека в многолюдном городе.	1	Февраль
70	Русская литература 20: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А.Бунин. «Темные аллеи» : проблематика и образы.	1	Март
71	И.А.Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1	Март
72	Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия Серебряного века. А.А.Блок. «Ветер принес издалека» , «О, весна без конца и без краю...».	1	Март
73	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». Глубокое , проникновенное чувство родины.	1	Март
74	С .А. Есенин. Тема России-главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты , Русь моя родная...» «Разбуди меня завтра рано..». Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к родине, ее неброской красоте.	1	Март

75	С.Е. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею , не зову , не плачу...». Песенная основа лирики поэта.	1	Март
76	С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства.	1	Март
77	В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте !» Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.	1	Март
78	В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок) , «Прощание». Самоотверженность любовного чувства.	1	Март
79	К\Р Контрольная работа.	1	Март
80	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» : проблематика и образы. Слово о писателе. История создания и судьба повести.	1	Март
81	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. Гуманистическая позиция автора.	1	Апрель
82	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви , о жизни и смерти: «Идешь на меня похожий ...» , «Бабушке», «Мне нравится , что вы больны не мною...» , «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой.	1	Апрель

83	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы родины и Москвы в лирике М.И. Цветаевой.	1	Апрель
84	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Четки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая», «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...». Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви.	1	Апрель
85	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» и др. Стихи о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины.	1	Апрель
86	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Слово о поэте. Тема гармонии с природой, ее красоты и бессмертия.	1	Апрель
87	Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».	1	Апрель
88	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и	1	Апрель

	образы. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя – простого труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека.		
89	М. А. Шолохов. «Судьба человека» : поэтика рассказа. Особенности авторского повествования в рассказе.	1	Апрель
90	Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя , как стать...», «Перемена» , «Весна в лесу». Вечные темы и современность в стихах о природе и любви	1	Апрель
91	Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». Философская глубина лирики Пастернака.	1	Апрель
92	А.Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки» .Раздумья о родине и о природе в лирике поэта.	1	Апрель
93	А.Т. Твардовский. Стихи поэта – воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины ...». Образ воина в стихотворении.	1	Май
94	А.И. Солженицын. «Матренин двор» : проблематика , образ рассказчика. Картины послевоенной деревни и их	1	Май

	авторская оценка.		
95	А.И. Солженицын. «Матрениным двор» :образ Матрены , особенности жанра рассказа – притчи. Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини.	1	Май
96	Песни и романсы на стихи поэтов 19 века. Основные тема и мотивы русского романа.	1	Май
97	Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века. Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и ее отражение в «военном романсе».	1	Май
98	У. Шекспир. «Гамлет» : образ главного героя(обзор с чтением отдельных сцен).Слово о поэте. Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1	Май
99	У. Шекспир. «Гамлет» : тема любви в трагедии. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	1	Май
100	И.-В. Гете «Фауст» : сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия.	1	Май
101	И.-В. Гете «Фауст» : идейный смысл трагедии(обзор с чтением отдельных сцен).Смысл сопоставления Фауста и Вагнера,	1	Май

	творчества и схоластической рутины. Итоговый смысл трагедии.		
102	Итоги года и задания для летнего чтения.	1	Май