

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 79» городского округа Самара

«Рассмотрено»
На заседании МО
Руководитель МО

Протокол № 1
«29» августа 2018 года

«Проверено»
Зам. директора по УВР
МБОУ «Школа 79»
_____/Н. Н. Щетинина

«29» августа 2018 года

«Утверждаю»
Директор
МБОУ «Школа 79»
_____/Е. Г. Девяткина
Приказ №548 од
«01» сентября 2018 года

Рабочая программа
по литературе
уровень программы
базовый
основное общее образование
5-9 класс

Составители:
Морозова Н. И.
Хайруллина И. А.
Кобина И. В

Паспорт программы

Класс	5 - 9
Предмет	литература
Уровень программы	базовый
Количество часов в неделю	5,6,9 классы – 3 часа; 7,8 классы – 2 часа
Количество часов в год	5,6,9 классы – 102 часа; 7,8 классы – 68 часов
Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями	ФГОС ООО
Рабочая программа составлена на основе программы	Программа основного общего образования «Литература. 5-9 классы. Автор В. Я. Коровина. Москва, «Вако», 2016
Учебник	«Литература. 5 класс» В. Я. Коровина. Издательство М.: «Просвещение», 2016 «Литература. 6 класс» В. Я. Коровина. Издательство М.: «Просвещение», 2016 «Литература. 7 класс» В. Я. Коровина. Издательство М.: «Просвещение», 2016 «Литература. 8 класс» В. Я. Коровина. Издательство М.: «Просвещение», 2016 «Литература. 9 класс» В. Я. Коровина. Издательство М.: «Просвещение», 2016
Дидактический материал	

Пояснительная записка

Рабочая программа основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа79» городского округа Самара разработана педагогическим коллективом на основании:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17 декабря 2010 г.
2. ООП ООО МБОУ Школы № 79 г.о. Самара.
3. Авторской программы В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой. – М.: Просвещение, 2015г.

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе Фундаментального ядра содержания основного общего образования в соответствии с основными положениями ФГОС нового поколения и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте, в рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, программа ориентируется на развитие идей «Примерной программы для начальной школы» (М.: Просвещение, 2009, 2010) и учитывается содержание «Примерных программ основного общего образования. Литература.» (М.: Просвещение, 2013). Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным

исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- **формирование** духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- **развитие** интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- **постижение** учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- **поэтапное, последовательное формирование** умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- **овладение** возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- **овладение** важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- **использование** опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основной общий уровень школьного литературного образования охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровень которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа (5–6 классы) активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения. Именно поэтому на занятиях важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.).

В работе со второй группой (7–8 классы) необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5–8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе, активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и зарубежной истории, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература.

Содержание каждого курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание,

великодушные, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя.

Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
5 класс	3	102
6 класс	3	102
7 класс	2	68
8 класс	2	68
9 класс	3	102
Количество часов в уровне обучения		442

№п/п	Темы	5класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	Итого на уровень
1	Устное народное творчество	10	2	6	2		20
2	Древнерусская литература	3	2	2	2	3	12
3	Русская литература 18 века	2	8	2	3	10	33
4	Русская литература 19 века	43	45	28	33	54	189
5	Русская литература 20 века	31	29	22	20	25	127
6	Литература народов России			2	2	1	8
7	Зарубежная литература	11	15	5	6	6	46
8	Обзоры.	2	1	1		3	7
	Итого по программе	102	102	68	68	102	442

Планируемые результаты освоения предмета

Планируемые результаты представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу образовательной программы.

Личностными результатами обучающихся являются:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня; 4 осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального
- Российского государства; формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка чёткого представления о нравственных категориях и нормах поведения,
- определяющих характер общения человека с окружающими его людьми; формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению литературы. Они включают: •использование понятийного аппарата и научных методов осознания;

- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речи;
- самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;
- владение первоначальными навыками научной деятельности и представления её результатов;
- формирование и развитие компетентности в области использования интернет-ресурсов.

Личностные универсальные учебные действия

В рамках когнитивного компонента будут сформированы:

- историко-географический образ, знание основных исторических событий развития государственности и общества; знание истории и географии края, его достижений и культурных традиций;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;
- знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового- го образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.

В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства - чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:

- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций;

- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
 - потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
 - умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;

Выпускник получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
 - самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
 - адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
 - адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
 - основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
 - аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
 - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
 - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи. Выпускник получит возможность научиться:
 - учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;
 - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
 - понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
 - продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
 - брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
 - оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
 - осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
 - в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
 - вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
 - следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
 - устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

• в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей. **Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия - осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически

оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления». Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы по годам обучения

5 класс

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству. - Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализировать достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию. Ученик получит возможность научиться:
- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Предметные результаты освоения литературы

Ученик научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; определять родожанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий

- характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, лите ратурно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений•художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

6 класс

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё. - Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. - Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. *Ученик получит возможность научиться:*

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов). **Предметные результаты освоения литературы**

Ученик научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- оценивать систему персонажей; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родожанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии; выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

7 класс

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. **Регулятивные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.

-Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

Предметные результаты освоения литературы

Ученик научится:

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт,
- вычленять фабулу; оценивать систему персонажей;
- находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родожанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-

творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: •работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

8 класс

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения *правил поведения и этики*.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач. **Регулятивные универсальные учебные**

действия

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции. - Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно- следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты освоения литературы

Ученик научится:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родожанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; •пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; •представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- вести учебные дискуссии;
 - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
 - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: •работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
 - пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

9 класс

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности много национального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей. Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливая причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. - использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно- следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты освоения литературы

Ученик научится:

- выявлять особенности языка и стиля писателя; определять родожанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; • пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как • инструментом анализа и интерпретации художественного текста; • представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- вести учебные дискуссии; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий: •выразительно прочтите следующий фрагмент;

- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста. К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий: •выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека); проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

• сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

• определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

• дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?». К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий: • выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п. определите художественную функцию той или иной детали, приема и т.п.;

• определите позицию автора и способы ее выражения;

• проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

• объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

• озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия); напишите сочинение-интерпретацию;

• напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

• Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы.

Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Содержание программы

5 класс

ВВЕДЕНИЕ 1 час

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 10 часов

Фольклор

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.

Русские народные сказки

Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей.

«**Иван - крестьянский сын и чудо - юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство.

Сказки о животных «**Журавль и цапля**». Бытовая сказка «**Солдатская шинель**». Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобразительное искусство.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 3 часа

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы.

Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «**Повестей...**» и их подвиги во имя мира на родной земле.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА 2 часа

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два астронома в пиру...**» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА 40 часов

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.

«**Ворона и лисица**», «**Свинья под дубом**». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «**Волк на псарне**» - отражение исторических событий в басне. Аллегория.

Василий Андреевич Жуковский

Краткий рассказ о поэте.

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учёбы).

Стихотворение «**Няне**» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«**У лукоморья дуб зелёный...**». Пролог к поэме «**Руслан и Людмила**» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мудрость, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский

Краткий рассказ о писателе.

«Чёрная курица, или Подземные жители». Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе.

Реальная основа повести **«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Афанасий Афанасьевич Фет

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе 4 часа

Ф. И. Тютчев **«Зима недаром злится»**, **«Весенние воды»**, **«Есть в осени первоначальной»**, **«Как весел грохот летних бурь»**; А. Н. Плещеев **«Весна»**, И. С. Никитин **«Зимняя ночь в деревне»**; А. Н. Майков **«Ласточки»**; И. З. Суриков **«Зима»**. Выразительное чтение стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА 22 часа

Владимир Галактионович Короленко

Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Я покинул родимый дом...»**, **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** - поэтическое изображение родной природы.

Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России.

Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов

Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства.

Своеобразие языка, интонации сказа.

Константин Георгиевич Паустовский

Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», **«Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак

Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса – сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы – сказки.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Поэты о Великой Отечественной войне 2 часа

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов **«Майор привёз мальчишку на лафете»**; А. Т. Твардовский **«Рассказ танкиста».** Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе 3 часа

И. А. Бунин **«Помню долгий зимний вечер...»**; А. А. Прокофьев **«Алёнушка»**; Д. Б. Кедрин **«Алёнушка»**; Н. М. Рубцов **«Родная деревня»**; Дон-Аминадо **«Города и годы».** Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России.

Писатели улыбаются 4 часа

Саша Чёрный. Краткий обзор биографии и творчества. **«Кавказский пленник»**, **«Игорь-Робинзон».** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Юлий Черсанович Ким. Краткий обзор биографии и творчества. **«Рыба-кит».**

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 11 часов

Роберт Льюис Стивенсон

Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Даниэль Дефо

Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя.

Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен

Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.

Марк Твен

Краткий рассказ о природе.

«**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон

Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание Кише**» -сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении северного народа.

Подведение итогов

6 класс

ВВЕДЕНИЕ 1 ч.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 4 ч.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки. Загадки – малые жанры устного народного творчества.

Народность мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 ч.

«**Повесть временных лет**», «**Сказание о белгородском киселе**». Русская летопись.

Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА 1 ч.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев

Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца

«**Муха**». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка 18 столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА 54 ч.

Иван Андреевич Крылов 3 ч.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя - баснописца. Самообразование поэта.

«**Листы и корни**», «**Ларчик**», «**Осёл и Соловей**». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Проект.

Теория литературы

Басня. Аллегория. Мораль (развитие понятия)

Александр Сергеевич Пушкин 18 ч.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы.

«**Узник**». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно - поэтический колорит стихотворения.

«**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«**Барышня – крестьянка**». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский – старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Проект.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (начальные представления)

Михаил Юрьевич Лермонтов 4 ч.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.

«**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.

Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утёс**», «**Три пальмы**». Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев 5 ч.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений)

Фёдор Иванович Тютчев 3 ч.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Листья**», «**Неохотно и несмело...**». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

«**С поляны коршун поднялся...**». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет 2 ч.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Ещё майская ночь**», «**Учись у них – у дуба, у берёзы...**». Жизнеутверждающее начало в лирике А. А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Экстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы.

Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства.

Гармоничность и музыкальность поэтической речи А. А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений)

Николай Алексеевич Некрасов 6 ч.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления)

Николай Семёнович Лесков 6 ч.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.

Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов 3 ч.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.

Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века

Я. П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. А.

Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА 28 ч.

Александр Иванович Куприн 3 ч.

«Чудный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов 3 ч.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление)

Александр Степанович Грин 3 ч.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Произведения о Великой Отечественной войне 2 ч.

К. М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов «Сороковые» 2 ч. Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений)

Виктор Петрович Астафьев 3 ч.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.

Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе.

Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин 3 ч.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.

Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Проект.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия)

Родная природа в русской поэзии 20 века 4 ч.

А. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» 3 ч.

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов 20 века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений)

Николай Михайлович Рубцов 1 ч.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта

«**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие представлений)

Писатели улыбаются 5 ч.

Василий Макарович Шукшин 3 ч

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы «**Чудик**» и «**Критики**». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человечная открытость миру как синоним незащищённости.

Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер 3 ч.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия)

Из литературы народов России 2 ч.

Габдулла Тукай 1 ч.

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

«**Родная деревня**», «**Книга**». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев 1 ч.

Краткий рассказ о жизни и творчестве балканского поэта.

«**Когда на меня навалилась беда...**», «**Каким бы малым ни был мой народ...**». Родина как источник сил для преодоления любым испытаниям и ударам судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа. Нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия. Обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 12 ч.

Мифы Древней Греции 2 ч.

«**Скотный двор царя Авгия**», «**Яблоки Гесперид**». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна)

Геродот 2 ч.

«**Легенда об Арионе**».

Теория литературы. Миф. Отличие от сказки.

Гомер 2 ч.

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.

«**Илиада**», «**Одиссея**» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость. Сметливость (хитроумие)

Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем.

«Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления)

Мигель де Сервантес Сааведра 2 ч.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман «**Дон Кихот**». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образ в искусстве (начальные представления)

Фридрих Шиллер 1 ч.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада «**Перчатка**». Повествование феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления)

Проспер Мериме 1 ч.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери 1 ч.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Подведение итогов за год 1 ч.

Итоговый тест

7 класс

1. Введение 1 час

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

2. Устное народное творчество 6 часов

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.

«**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки - ведьмы**», «**Пётр и плотник**». **Пословицы и поговорки**. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

Афористические жанры фольклора (развитие представлений)

Эпос народов мира. Былины «**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила)

Киевский цикл былин. «**Илья Муромец и Соловей-разбойник**». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения)

Новгородский цикл былин. «**Садко**». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения)

«**Калевала**» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления)

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора
Пословицы, поговорки (развитие представлений)

3. Из древнерусской литературы 2 часа

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно - поэтические мотивы в повести

Теория литературы Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления)
«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

Теория литературы. Летопись (развитие представлений)

4. Из русской литературы 18 века 2 часа

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).**

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы Ода (начальные представления). Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества

5. Из русской литературы 19 века 28 часов

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси

Теория литературы. Баллада (развитие представлений)

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы Повесть (развитие представлений)

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Ки-рибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы

«**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Молитва**», «**Ангел**». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений)

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия)

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа

Стихотворения в прозе. «**Русский язык**». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения

Теория литературы Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления)

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления)

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Князь Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений)

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина» Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...»

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества)

«Детство». Главы из повести: **«Классы»**, **«Наталья Саввишна»**, **«Маман»** и др.

Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Герой-повествователь (развитие понятия)

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе

«Хамелеон». Живая картина нравов.

Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

6. Из русской литературы 20 века 22 часов

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (классного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений)

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Гуманистический пафос произведения

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.

Неповторимость и ценность каждой человеческой личности

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений)

На дорогах войны (обзор) Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления)

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека.

Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.

Взаимосвязь природы и человека

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы.

Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка

«Тихая моя родина» (обзор) Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).

Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия)

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления)

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя

Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

7.Из литературы народов России 1 час

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта

8.Из зарубежной литературы 5 часов

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «**Душа моя мрачна...**». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами

Теория литературы Особенности жанра хокку (хайку)

О. Генри. «**Дары волхвов**». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.

Смешное и возвышенное в рассказе

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления)

Рей Дуглас Брэдбери. «**Каникулы**». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений)

Подведение итогов за год 1 час.

8 класс

Введение - 1 час.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы

Устное народное творчество - 2 часа.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня. Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы - 2 часа.

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» — «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»).

Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века - 3 часа.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века - 35 часов.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпilog, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие

представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Русская литература второй половины 19 века - 4 часа

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в поэзии 18 века - 2 часа

А. С. Пушкин. «*Цветы последние милей...*», М. Ю. Лермонтов. «*Осень*»; Ф. И. Тютчев. «*Осенний вечер*»; А. А. Фет. «*Первый ландыш*»; А. Н. Майков. «*Поле зыблется цветами...*».

А.П. Чехов

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века - 19 часов.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме

Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая

правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«*Возвращение*». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат,

вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа.

Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «*Мне трудно без России...*» (отрывок); З. Гиппиус. «*Знайте!*», «*Так и есть*»; Дон-Аминадо. «*Бабье лето*»; И. Бунин. «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

Из зарубежной литературы - 5 часов.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «*Кто хвалится родством своим со знатью...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.

«*Мещанин во дворянстве*» — сатира на дворянство и невежественных буржуа.

Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе «*Путешествия Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «*Айвенго*». Исторический роман.

Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Итоговый урок - 1 час.

9 КЛАСС

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

А.Н.Радищев «*Путешествие из Петербурга в Москву*» (обзор).

Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Изображение русской действительности в книге Радищева. Нравственно-социальная проблематика.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и

христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Анчар»*, *«Во глубине сибирских руд»*, *«Пророк»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла»*, *«Мадонна»*, *«Храни меня, мой талисман»*

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Любовная лирика. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Цыгане» романтическая поэма А.С. Пушкина. Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

«Пиковая дама» (Для внеклассного чтения).

Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«Узник»*, *«Выхожу один я на дорогу»*, *«И скучно и грустно»*, *«Родина»*, *«Нищий»*, *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «*Фаталист*» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«*Мёртвые души*». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

А.Н. Островский. Слово о драматурге (обзор)

(Для внеклассного чтения) Пьеса «*Снегурочка*». Мотив любви и «сердечной остуды» в «весенней сказке». Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендеи и Снегурочка. Гуманизм театра Островского.

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Тёмные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в

произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказ *«Мастер»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Той ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)

В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н. Некрасов.** *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский.**

«Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1 - й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Дж. Байрон. Фрагменты из поэмы «Паломничество Чайльда Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя).

«Фауст» - философская трагедия эпохи просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамике бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверие, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идеи трагедии.

Основной смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастике. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубления понятия)

Тематическое планирование 5 класс

№ п/ п	Тема урока	Количество часов	Планируемые сроки изучения учебного материала		
			5А	5Б	5В
Введение 1 час					
2	Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека	1	1 неделя сентября		
3	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Русские народные сказки. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок	1	1 неделя сентября		
4	Русские народные сказки. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок	1	1 неделя сентября		
5-6	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и в поступках героев	2	2 неделя сентября		
7	Художественный мир сказки	1	2 неделя сентября		
8-9	Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»	2	3 неделя сентября		
10	Сказки о животных «Журавль и Цапля»	1	3 неделя сентября		
11	Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1	4 неделя сентября		
Древнерусская литература 3 часа					
12	Общее представление о древнерусской литературе	1	4 неделя сентября		
13	Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	1 неделя октября		
14	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи	1	1 неделя октября		
Русская литература 18 века 2 часа					
15	М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение	1	1 неделя октября		
16	Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	1 неделя октября		
Русская литература 19 века 43 часа					
17	Русские басни. Жанр басни	1	2 неделя октября		
18	Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века) Ознакомление с творчеством И. А. Крылова	1	2 неделя октября		
19	Басни И. А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Зеркало и Обезьяна»	1	2 неделя октября		
20	Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости	1	3 неделя октября		

21	Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора	1	3 неделя октября
22	В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте Сказка «Спящая царевна»	1	3 неделя октября
23	Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки	1	4 неделя октября
24	Баллада «Кубок»	1	4 неделя октября
25	К. р. Контрольный тест	1	4 неделя октября
26	А. С. Пушкин. Детство, годы учения. Стихотворение «Няне»	1	2 неделя ноября
27	«У лукоморья дуб зелёный...»	1	2 неделя ноября
28	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок	1	3 неделя ноября
29	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырей» - её истоки	1	3 неделя ноября
30	«Бродячие сюжеты»	1	3 неделя ноября
31	Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом	1	4 неделя ноября
32	Сходство и различие литературной сказки и сказки литературной	1	4 неделя ноября
33	Русская литературная сказка А. Погорельский. Краткий рассказ о писателя. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители»	1	4 неделя ноября
34	Мир детства в изображении писателя	1	1 неделя декабря
35	В. М. Гаршин. Сказка « Attalea princeps»	1	1 неделя декабря
36	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837)	1	1 неделя декабря
37	Мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен	1	2 неделя декабря
38	Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» - повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	2 неделя декабря
39	Поэтизация народной жизни, народных преданий в повести Н. В. Гоголя	1	2 неделя декабря
40	Сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н. В. Гоголя	1	3 неделя декабря
41	Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». «Есть женщины в русских селеньях...» - поэтический образ русской женщины	1	3 неделя декабря
42	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети»	1	3 неделя декабря
43	Мир детства	1	4 неделя декабря
44	И. С. Тургенев. Краткий рассказ о	1	4 неделя декабря

	писателе. Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа		
45	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим	1	4 неделя декабря
46	Великодушие, трудолюбие в рассказе «Муму»	1	2 неделя января
47	Нравственное преобразование Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных	1	2 неделя января
48	Р. р. Сочинение «Чему посвящён рассказ «Муму»»	1	2 неделя января
49	А. А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы	1	3 неделя января
50	Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды	1	3 неделя января
51	Жилин и Костылин – два характера, две разные судьбы. Жилин и Дина	1	3 неделя января
52	Душевная близость людей из враждующих лагерей	1	4 неделя января
53	Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л. Н. Толстого	1	4 неделя января
54	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа	1	4 неделя января
55	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики	1	1 неделя февраля
56	Рассказы Антоши Чехонте	1	1 неделя февраля
57	Поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе. Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится». А. Н. Плещеев «Весна»	1	1 неделя февраля
58	А. Н. Майков «Ласточки», Ф. И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...» И. З. Суриков «Зима», И. С. Никитин «Зимняя ночь в деревне»	1	2 неделя февраля
59	Р. р. Сочинение «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»	1	2 неделя февраля
Русская литература 20 века 31 час			
60	В. Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе»	1	2 неделя февраля
61	Автобиографичность повести	1	3 неделя февраля
62	Гуманистический смысл произведения	1	3 неделя февраля
63	Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев	1	3 неделя февраля
64	Особенности портрета и пейзажа в повести В. Г. Короленко	1	4 неделя февраля
65	Р. р. Обучение навыкам	1	4 неделя февраля

	характеристики героев		
66	С. А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины	1	4 неделя февраля
67	П. П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика	1	1 неделя марта
68	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа. Стремление к совершенному мастерству	1	1 неделя марта
69	К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Тёплый хлеб»	1	1 неделя марта
70	Тема и проблема произведения	1	2 неделя марта
71	Герои в литературной сказке	1	2 неделя марта
72	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке «Тёплый хлеб»	1	2 неделя марта
73	К. Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения	1	3 неделя марта
74	С. Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенность драмы как рода литературы	1	3 неделя марта
75	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Победа над злом – традиция русских народных сказок	1	3 неделя марта
76	К. р. Итоговый тест	1	4 неделя марта
77	А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Единство героев с природой	1	4 неделя марта
78	Быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя рассказа А. П. Платонова	1	4 неделя марта
79	В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро»	1	1 неделя апреля
80	Поведение героя в лесу	1	1 неделя апреля
81	Основные черты характера героя рассказа В. П. Астафьева	1	1 неделя апреля
82	Поэты о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...»	1	2 неделя апреля
83	А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети	1	2 неделя апреля
84	Произведения о Родине, родной природе и о себе. И. А. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»	1	2 неделя апреля
85	А. А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Б. Кедрин «Алёнушка»	1	3 неделя апреля
86	Н. М. Рубцов «Родная деревня», Дон-	1	3 неделя апреля

	Аминадо «Города и годы»		
87	Писатели улыбаются. Саша Чёрный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»	1	3 неделя апреля
88	Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор	1	4 неделя апреля
89	Ю. Ч. Ким. «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме	1	4 неделя апреля
90	К. р. Итоговый тест по теме «Русская литература 19-20 веков»	1	4 неделя апреля
Зарубежная литература 11 часов			
91	Р. Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Баллада «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков	1	1 неделя мая
92	Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. Роман «Робинзон Крузо». Приключения Робинзона Крузо, характер героя.	1	1 неделя мая
93	Гимн неисчерпаемым возможностям человека	1	1 неделя мая
94	Х. К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева»	1	2 неделя мая
95	Композиция сказки. Соотношение реального и фантастического	1	2 неделя мая
96	Характеристика героев сказки «Снежная королева»	1	2 неделя мая
97	Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева	1	3 неделя мая
98	Идея сказки	1	3 неделя мая
99	Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева»	1	3 неделя мая
100	М. Твен. Краткий рассказ о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков.	1	4 неделя мая
101	Внекл. чт. Дж. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество	1	4 неделя мая
102	К. р. Итоговый тест по теме «Русская литература 18, 19, 20 веков»	1	4 неделя мая

6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Планируемые сроки изучения учебного материала	
			6 А, 6 Б	6 В
Введение 1 час				
1	Художественное произведение. Содержание и форма	1	1 неделя сентября	1 неделя сентября
Устное народное творчество 4 часа				
2	Обрядовый фольклор	1	1 неделя сентября	1 неделя сентября
3	Пословицы и поговорки	1	1 неделя сентября	1 неделя сентября
4	Загадки	1	2 неделя сентября	2 неделя сентября
5	К. р. № 1 по теме «Устное народное творчество»	1	2 неделя сентября	2 неделя сентября
Древнерусская литература 2 часа				
6	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи	1	2 неделя сентября	2 неделя сентября
7	Развитие представления о русских летописях	1	3 неделя сентября	3 неделя сентября
Русская литература 18 века 1 час				
8	Русские басни. И. И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья	1	3 неделя сентября	3 неделя сентября
Русская литература 19 века 54 часа				
9	Басни И. А. Крылова. «Листы и корни», «Ларчик»	1	3 неделя сентября	3 неделя сентября
10	Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи	1	4 неделя сентября	4 неделя сентября
11	К. р. № 2 Контрольная работа по теме «Басни»	1	4 неделя сентября	4 неделя сентября
12	А. С. Пушкин «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта	1	4 неделя сентября	4 неделя сентября
13	Стихотворение «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы	1	1 неделя октября	1 неделя октября
14	Стихотворение «И. И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении	1	1 неделя октября	1 неделя октября
15	Лирика А. С. Пушкина	1	1 неделя октября	1 неделя октября
16	Цикл «Повести покойного		2 неделя октября	2 неделя октября

	Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»			
17	Образ автора-повествователя в произведении	1	2 неделя октября	2 неделя октября
18	К. р. № 3 Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	1	2 неделя октября	2 неделя октября
19	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе	1	3 неделя октября	3 неделя октября
20	Изображение русского барства в повести А. С. Пушкина «Дубровский»	1	3 неделя октября	3 неделя октября
21	Дубровский – старший и Троекуров в повести	1	3 неделя октября	3 неделя октября
22	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести	1	4 неделя октября	4 неделя октября
23	Бунт крестьян в повести	1	4 неделя октября	4 неделя октября
24	Осуждение произвола и деспотизма в повести	1	4 неделя октября	4 неделя октября
25	Защита чести, независимости личности в повести	1	1 неделя ноября	1 неделя ноября
26	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести	1	1 неделя ноября	1 неделя ноября
27	Авторское отношение к героям повести	1	1 неделя ноября	1 неделя ноября
28	К. р. № 4 Контрольная работа по повести А. С. «Дубровский»	1	2 неделя ноября	2 неделя ноября
29	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе	1	2 неделя ноября	2 неделя ноября
30	М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи»	1	2 неделя ноября	2 неделя ноября
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях «Листок», «На севере диком...»	1	3 неделя ноября	3 неделя ноября
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях «Утёс», «Три пальмы»	1	3 неделя ноября	3 неделя ноября
33	К. р. № 5 Контрольная работа по стихотворениям М. Ю. Лермонтова	1	3 неделя ноября	3 неделя ноября
34	И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя	1	4 неделя ноября	4 неделя ноября

35	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе «Бежин луг»	1	4 неделя ноября	4 неделя ноября
36	Портреты и рассказы мальчиков в произведении	1	4 неделя ноября	4 неделя ноября
37	Роль картин природы в рассказе	1	1 неделя декабря	1 неделя декабря
38	Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла «Записки охотника»)	1	1 неделя декабря	1 неделя декабря
39	Ф.И. Тютчев. Литературный портрет поэта	1	1 неделя декабря	1 неделя декабря
40	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	1	2 неделя декабря	2 неделя декабря
41	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обречённость человека в стихотворении Ф. И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	1	2 неделя декабря	2 неделя декабря
42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1	2 неделя декабря	2 неделя декабря
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А. А. Фета	1	3 неделя декабря	3 неделя декабря
44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда	1	3 неделя декабря	3 неделя декабря
45	Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»	1	3 неделя декабря	3 неделя декабря
46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»	1	4 неделя декабря	4 неделя декабря
47	Своеобразие языка и композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная	1	4 неделя декабря	4 неделя декабря

	дорога»			
48	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»	1	4 неделя декабря	4 неделя декабря
49	К. р. № 6 Контрольная работа по произведениям поэтов 19 века	1	2 неделя января	2 неделя января
50	Н. С. Лесков. Литературный портрет писателя	1	2 неделя января	2 неделя января
51	Гордость Н. С. Лескова за народ в сказе «Левша»	1	2 неделя января	2 неделя января
52	Особенности языка сказа Н. С. Лескова «Левша»	1	3 неделя января	3 неделя января
53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н. С. Лескова	1	3 неделя января	3 неделя января
54	Сказовая форма повествования	1	3 неделя января	3 неделя января
55	К. р. № 7 Контрольная работа по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова	1	4 неделя января	4 неделя января
56	А. П. Чехов. Устный рассказ о писателе	1	4 неделя января	4 неделя января
57	Речь героев рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация	1	4 неделя января	4 неделя января
58	Разоблачение лицемерия в рассказе А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали	1	1 неделя февраля	1 неделя февраля
59	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	1	1 неделя февраля	1 неделя февраля
60	Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики	1	1 неделя февраля	1 неделя февраля
61	А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	1	2 неделя февраля	2 неделя февраля
62	К. р. № 8 Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века	1	2 неделя февраля	2 неделя февраля

Русская литература 20 века 26 часов				
63	А. И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	1	2 неделя февраля	2 неделя февраля
64	Образ главного героя в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор»	1	3 неделя февраля	3 неделя февраля
65	Тема служения людям в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор»	1	3 неделя февраля	3 неделя февраля
66	А. П. Платонов. Литературный портрет писателя	1	3 неделя февраля	3 неделя февраля
67	«Неизвестный цветок» А. П. Платонова. Прекрасное вокруг нас	1	4 неделя февраля	4 неделя февраля
68	«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова	1	4 неделя февраля	4 неделя февраля
69	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А. С. Грина «Алые паруса»	1	4 неделя февраля	4 неделя февраля
70	Душевная чистота главных героев в повести А. С. Грина «Алые паруса»	1	1 неделя марта	1 неделя марта
71	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	1 неделя марта	1 неделя марта
72	Произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне	1	1 неделя марта	1 неделя марта
73	Д. С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний	1	2 неделя марта	2 неделя марта
74	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	2 неделя марта	2 неделя марта
75	Яркость и самобытность героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе	1	2 неделя марта	2 неделя марта
76	К. р. № 9 Контрольная работа по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	3 неделя марта	3 неделя марта
77	Отражение трудностей военного времени в рассказе «Уроки французского» В. Г.	1	3 неделя марта	3 неделя марта

	Распутина			
78	Душевная щедрость учительницы в рассказе «Уроки французского» В. Г. Распутина	1	3 неделя марта	3 неделя марта
79	Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского» В. Г. Распутина	1	1 неделя апреля	1 неделя апреля
80	Родная природа в русской поэзии 20 века А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине	1	1 неделя апреля	1 неделя апреля
81	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»	1	1 неделя апреля	1 неделя апреля
82	Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова	1	2 неделя апреля	2 неделя апреля
83	К. р. № 10 Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов 20 века	1	2 неделя апреля	2 неделя апреля
84	Писатели улыбаются Особенности шукшинских героев - «чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики»	1	2 неделя апреля	2 неделя апреля
85	Человеческая открытость миру как символ незащищённости в рассказах В. М. Шукшина	1	3 неделя апреля	3 неделя апреля
86	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	3 неделя апреля	3 неделя апреля
87	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	3 неделя апреля	3 неделя апреля
88	Герой-повествователь в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	4 неделя апреля	4 неделя апреля
Из литературы народов России 2 часа				
89	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная		4 неделя апреля	4 неделя апреля

	деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю			
90	Кайсым Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа	1	4 неделя апреля	4 неделя апреля
Зарубежная литература 11 часов				
91	Мифы Древней Греции Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»	1	1 неделя мая	1 неделя мая
92	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид»	1	1 неделя мая	1 неделя мая
93	Геродот «Легенда об Арионе»	1	1 неделя мая	1 неделя мая
94	Геродот «Легенда об Арионе»	1	2 неделя мая	2 неделя мая
95	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы	1	2 неделя мая	2 неделя мая
96	Героический эпос Гомера. «Илиада» и «Одиссея»	1	2 неделя мая	2 неделя мая
97	Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы «Дон Кихот»	1	3 неделя мая	3 неделя мая
98	Мастерство Сервантеса – романиста «Дон Кихот»	1	3 неделя мая	3 неделя мая
99	Ф. Шиллер Рыцарская баллада «Перчатка»	1	3 неделя мая	3 неделя мая
100	Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Матео Фальконе»	1	4 неделя мая	4 неделя мая
101	А. де Сент – Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча	1	4 неделя мая	4 неделя мая
102	Итоговый тест	1	4 неделя мая	4 неделя мая

**Тематическое планирование
7 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Планируемые сроки изучения учебного материала		
			7 А	7 Б	7 В
Введение 1 час					
1	Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы	1	1 неделя сентября	1	1 неделя сентября
Устное народное творчество 6 часов					
2	Предания «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	1	1 неделя сентября	1	1 неделя сентября
3	Предания «Сороки- ведьмы», «Пётр и плотник»	1	2 неделя сентября	2	2 неделя сентября
4	Народная мудрость пословиц и поговорок Афористичные жанры фольклора	1	2 неделя сентября	2	2 неделя сентября
5	Эпос народов мира Былины «Вольга и Микула Селянинович»	1	3 неделя сентября	3	3 неделя сентября
6	Киевский цикл былин Новгородский цикл былин	1	3 неделя сентября	3	3 неделя сентября
7	Французский и карело- финский мифологический эпос. Сборники пословиц	1	4 неделя сентября	4	4 неделя сентября
Древнерусская литература 2 часа					
8	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок) «Повесть временных лет» («О пользе книг») «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	1 неделя октября	1	1 неделя октября
9	Контрольная работа « 1 по теме «Древнерусская литература»	1	1 неделя октября	1	1 неделя октября
Русская литература 18 века 2 часа					
10	М. В. Ломоносов Ода «К статue Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы	1	2 неделя октября	2	2 неделя октября

	Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)				
11	Г. р. Державин Стихотворения «Река времён в своём стремленьи...», На птичку», «Признание»	1	2 неделя октября	2	2 неделя октября
Русская литература 19 века 28 часов					
12	А. С. Пушкин Поэма «Полтава» (отрывок) Сопоставительный анализ портретов Петра 1 и Карла 12	1	3 неделя октября	3	3 неделя октября
13	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1	3 неделя октября	3	3 неделя октября
14	А. С. Пушкин Драма «Борис Годунов»; цикл «Повести Белкина»	1	4 неделя октября	4	4 неделя октября
15	М. Ю. Лермонтов « Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем	1	4 неделя октября	4	4 неделя октября
16	М. Ю. Лермонтов « Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Защита Калашниковым человеческого достоинства	1	1 неделя ноября	1	1 неделя ноября
17	М. Ю. Лермонтов Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1	1	1	
18	Контрольная работа № 2 по произведениям А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова	1	2	2	2
19	Н. В. Гоголь Повесть «Тарас Бульба» Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	1	2	2	2
20	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	3	3	3

21	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	3	3	
22	Патриотический пафос повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	4 неделя ноября	4	4 неделя ноября
23	Контрольная работа № 3 по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	4	4	4
24	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И. С. Тургенева «Бирюк»	1	1 неделя декабря	1	1 неделя декабря
25	И. С. Тургенев Стихотворение в прозе «Русский язык» Родной язык как духовная опора человека «Близнецы», «Два богача»	1	1	1	1
26	Н. А. Некрасов Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») Историческая основа поэмы	1	2	2	2
27	Художественные особенности поэмы Н. А. Некрасова «Русские женщины»	1	2	2	2
28	Стихотворение «Размышление у парадного подъезда» Бальмонт Н. А. Некрасова за судьбу народа	1	3	3	3
29	А. К. Некрасов «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1	3	3	
30	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Нравственные пороки общества в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	4 неделя декабря	4	4 неделя декабря
31	Контрольная работа № 4 по произведениям Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	4	4	4
32	Л. Н. Толстой Главы из повести «Детство» «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)	1	2	2	2
33	«Наталья Саввишна» Проявление чувств героя в	1	2	2	2

	повести Л. Н. Толстого				
34	«Матан» Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л. Н. Толстого	1	3	3	3
35	«Хамелеон» Живая картина нравов в рассказе А. П. Чехова	1	3	3	3
36	Многогранность комического в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник»	1	4 неделя января	4	4 неделя января
37	Средства юмористической характеристики в рассказе А. П. Чехова «Размазня»	1	4	4	4
«Край ты мой, родимый край...» 2 часа					
38	В. А. Жуковский «Приход весны», И. А. Бунин «Родина», А. К. Толстой «Край ты мой. Родимый край...», «Благовест» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1	1	1	1
39	Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов	1	1 неделя февраля	1	1 неделя февраля
Русская литература 20 века 22 часа					
40	Воспитание детей в семье в рассказе И. А. Бунина «Цифры»	1	2	2	2
41	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И. А. Бунина «Лапти»	1	2	2	2
42	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	1	3	3	32
43	Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	1	3	3	3
44	В. В. Маяковский Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче»	1	4 неделя февраля	4	4 неделя февраля
45	Два взгляда на мир в стихотворении В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1	4 неделя февраля	4	4 неделя февраля
46	Чувство сострадания к	1	1	1	1

	братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л. Н. Андреева «Кусака»				
47	Гуманистический пафос рассказа Л. Н. Андреева «Кусака»	1	1 неделя марта	1	1 неделя марта
48	Главный герой рассказа А. П. Платонова «Юшка»	1	2	2	2
49	Контрольная работа № 6 по произведениям писателей 20 века	1	2	2	2
50	Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...» Картины природы, преображённые поэтическим зрением Б. Л. Пастернака	1	3	3	3
51	Контрольная работа № 7 по произведениям Б. Л. Пастернака	1	3 неделя марта	3	3 неделя марта
На дорогах войны (обзор) 1 час					
52	Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова	1	1 неделя апреля	1	1 неделя апреля
53	Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади» Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	1	1 неделя апреля	1	1 неделя апреля
54	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е. И. Носова «Кукла» («Акимыч»)	1	2	2	2
55	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е. И. Носова «Живое пламя»	1	2	2	2
56	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю. П. Казакова «Тихое утро»	1	3	3	3
«Тихая моя Родина» (обзор) 1 час					
57	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии	1	3	3	3

	окружающего В. Я. Брюсова, Ф. К. Сологуба, С. А. Есенина, Н. А. Заболоцкого, Н. М. Рубцова				
58	А. Т. Твардовский Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»	1	4	4	4
59	Д. С. Лихачёв Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная»	1	4 неделя апреля	4	4 неделя апреля
Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко 1 час					
60	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко Рассказ «Беда»	1	1	1	1
Песни на слова русских поэтов 20 века 1 час					
61	А. Н. Вертинский «Доченьки», И. А. Гофф «Русское поле» Лирические размышления о жизни Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге» Светлая грусть переживаний	1	1 неделя мая	1	1
Литература народов России 1 час					
62	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине» Возвращение к истокам, основам жизни	1	2	2	2
Зарубежная литература 5 часов					
63	Представления народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность» Роберта Бёрнса	1	2	2	2
64	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..» Дж. Г. Байрона	1			
65	Японские трёхстишия (хокку) Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года	1	3	3	3
66	Сила любви и преданности	1	3	3	3

	в рассказе О. Генри «Дары волхвов»				
	Фантастические рассказы Р. Д. Брэдбери как выражение стремления уберечь от зла и опасности на Земле «Каникулы»				
67		1	4	4	4
68	Итоговый тест	1	4 неделя мая	4	4

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Планируемые сроки изучения учебного материала		
			8А	8Б	8В
Введение 1 час					
1	Русская литература и история	1	1 неделя сентября		
Устное народное творчество 2 часа					
2	В мире русской народной песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён» Частушки	1	1 неделя сентября		
3	Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком» Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1	2 неделя сентября		
Древнерусская литература 2 часа					
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты) Защита русских земель от нашествия врагов	1	2 неделя сентября		
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1	3 неделя сентября		
Русская литература 18 века 3 часа					
6	Сатирическая направленность комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»	1	3 неделя сентября		
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1	4 неделя сентября		
8	Контрольная работа № 1 по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»	1	4 неделя сентября		
Русская литература 19 века 35 часов					
9	Язвительный сатирик и баснописец И. А. Крылов	1	1 неделя октября		
10	Осмеяние пороков в басне И. А. Крылова «Обоз»	1	1 неделя октября		
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К. Ф. Рылеева	1	2 неделя октября		
12	Разноплановость содержания стихотворения А. С. Пушкина «Туча»	1	2 неделя октября		
13	Темы любви и дружбы в стихотворениях А. С. Пушкина «К****» и «19 октября»	1	3 неделя октября		
14	История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А. С. Пушкина («История Пугачёва», «Капитанская дочка»)	1	3 неделя октября		

15	Пётр Гринёв: жизненный путь, формирование его характера в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	1 неделя ноября
16	Маша Миронова – нравственная красота героини повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	1 неделя ноября
17	Швабрин – антигерой повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	2 неделя ноября
18	Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы»	1	2 неделя ноября
19	Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы»	1	3 неделя ноября
20	Контрольная работа № 2 по произведениям А. С. Пушкина	1	3 неделя ноября
21	«Мцыри» М. Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1	4 неделя ноября
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме «Мцыри» М. Ю. Лермонтова	1	4 неделя ноября
23	Особенности композиции поэмы «Мцыри» М. Ю. Лермонтова. Эпиграф и сюжет поэмы	1	1 неделя декабря
24	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения Смысл финала поэмы	1	1 неделя декабря
25	Контрольная работа № 3 по произведениям М. Ю. Лермонтова	1	2 неделя декабря
26	«Ревизор». Комедия Н. В. Гоголя «со злостью и солью»	1	2 неделя декабря
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»	1	3 неделя декабря
28	Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н. В. Гоголя «Шинель»	1	3 неделя декабря
29	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н. В. Гоголя «Шинель»)	1	4 неделя декабря
30	Петербург как символ адского холода в повести Н. В. Гоголя «Шинель»	1	4 неделя декабря
31	Роль фантастики в произведениях Н. В. Гоголя	1	1 неделя января
32	Контрольная работа № 4 по произведениям Н. В. Гоголя	1	1 неделя января
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1	2 неделя января
34	Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1	2 неделя января

35	Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1	3 неделя января
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н. С. Лескова «Старый гений»	1	3 неделя января
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л. Н. Толстого	1	4 неделя января
38	Психологизм рассказа «После бала» Л. Н. Толстого	1	4 неделя января
39	Нравственность в основе поступков героя рассказа «После бала» Л. Н. Толстого	1	1 неделя февраля
40	А. С. Пушкин «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов «Осень», Ф. И. Тютчев «Осенний вечер»	1	1 неделя февраля
41	А. А. Фет «Первый ландыш», А. Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражения авторского настроения, мирозерцания	1	2 неделя февраля
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А. П. Чехова «О любви»	1	2 неделя февраля
43	Психологизм рассказа А. П. Чехова «О любви»	1	3 неделя февраля
Русская литература 20 века 19 часов			
44	Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И. А. Бунина «Кавказ»	1	3 неделя февраля
45	Утверждения согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А. И. Kupрина)	1	4 неделя февраля
46	Историческая тема в стихотворении А. А. Блока «Россия», её современное звучание и смысл	1	4 неделя февраля
47	Поэма «Пугачёв» С. А. Есенина на историческую тему	1	1 неделя марта
48	Контрольная работа № 5 по творчеству С. А. Есенина и А. А. Блока	1	1 неделя марта
49	И. С. Шмелёв. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1	2 неделя марта
50	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Т. Аверченко «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)	1	2 неделя марта
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1	3 неделя марта
52	М. М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1	3 неделя марта
53	М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1	1 неделя апреля

54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Тёркин»	1	1 неделя апреля
55	Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского	1	2 неделя апреля
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 - 1945 г. г. (обзор) 2 часа			
56	М. В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1	2 неделя апреля
57	А. И. Фатьянов «Соловьи»; Л. И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1	3 неделя апреля
58	Автобиографический характер рассказа В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	3 неделя апреля
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	4 неделя апреля
60	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне	1	4 неделя апреля
Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) 2 часа			
61	И. Ф. Анненский «Снег», Д. С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н. А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»	1	1 неделя мая
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. А. Оцуп «Мне грустно без России...»; З. Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И. А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о России	1	1 неделя мая
Зарубежная литература 5 часов			
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1	2 неделя мая
64	Ромео и Джульетта – символ любви и верности. Тема жертвенности	1	2 неделя мая
65	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа	1	3 неделя мая
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж. – Б. Мольера	1	3 неделя мая
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1	4 неделя мая
68	Итоговый тест	1	4 неделя мая

