

Пояснительная записка

1. Настоящая рабочая программа написана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ;

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (в ред. приказа № 1577 от 31.12.15).

- Приказ Минобрнауки от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования» (ред. от 05.07.2017).

- Приказ Министерства просвещения России от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

- Учебный план МБОУ Школа № 79 г.о. Самара;

- ООП ООО МБОУ Школа № 79 г.о. Самара.

и ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

«Литература. 5-9 классы». Авторы программы: В. Я. Коровина, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Журавлев: М., «Просвещение».-2014

2. Общее количество часов – 782 часа,

количество часов на параллель:

Русский язык 5 класс – 204 часа (6 часов в неделю)

Русский язык 6 класс – 204 часа (6 часов в неделю)

Русский язык 7 класс – 136 часов (4 часа в неделю)

Русский язык 8 класс – 136 часов (4 часа в неделю)

Русский язык 9 класс – 102 часа (3 часа в неделю)

3. Планируемые предметные результаты освоения образовательной программы представлены с учетом специфики содержания предметных областей

Выпускник научится:

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.

Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

4.Содержание учебного предмета

5 класс

Введение (1ч.)

Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека

Устное народное творчество(2ч.)

Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки (8 ч.)

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Волшебная сказка «Царевна лягушка». Художественный мир сказки. Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Жанр сказки. Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле

Из древнерусской литературы (3ч.)

Общее представление о древнерусской литературе.

Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

Из литературы XVIII века (2ч.)

М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»

Из литературы XIX века (44ч.)

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.). И.А. Крылов. Ознакомление с творчеством. Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Зеркало и Обезьяна». Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Басня «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора.

В. /ч. Мир басен И.А.Крылова. В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Баллада «Кубок». К.р. Контрольный тест по пройденному материалу. Р.р. А.С. Пушкин. Детство, годы учения. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - ее истоки. «Бродячие сюжеты». Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом. А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Сходство и различие литературной сказки и сказки народной. Русская литературная сказка. А. Погорельский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Подготовка к проекту. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя. В. М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос. М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен. Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» — повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя. Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». «Есть женщины в русских селеньях...» - поэтический образ русской женщины.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства. И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие в рассказе «Муму». Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных. Р.р. Сочинение «Чему посвящён рассказ “Муму”?». А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Л.

Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костыли — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л. Н. Толстого. А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте. Поэты XIX в. о Родине, родной природе и о себе. Р.р. Сочинение. «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)».

Из литературы XX века (31ч.)

В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе». Автобиографичность повести. Гуманистический смысл произведения. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести В. Г. Короленко. Р. Р Обучение навыкам характеристики героев. С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины. П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству. К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Тема и проблема произведения. Герои в литературной сказке. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб». К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения. С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенность драмы как рода литературы.

Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. К. р Итоговый тест по содержанию прочитанных произведений. А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Единство героя с природой. Быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя рассказа А.П. Платонова «Никита». Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро». Поэты о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...», А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети. Произведения о Родине, родной природе и о себе. Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь - Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме. К. р. Итоговый урок по теме «Русская литература XIX—XX вв.» (тестирование).

Из зарубежной литературы (12ч.)

Р.Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения предков. Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. Роман «Робинзон Крузо». Приключения Робинзона Крузо, характер героя. Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. Соотношение реального и фантастического. Характеристика героев сказки «Снежная королева». Противопоставление красоты внешней и внутренней - Герда и Снежная королева. Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева». Викторина. М. Твен. Краткий рассказ о писателе. Дж. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — повествование о взрослении подростка. К.р. Итоговый тест за год

6 класс

Введение (1ч.)

Художественное произведение. Содержание и форма

Фольклор (3 ч.)

Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. К. р. Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество».

Из древнерусской литературы (2ч.)

Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях.

Из литературы XVIII века (7ч.)

Русские басни. И. И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. Басни И. А. Крылова «Листы и Корни», «Ларчик». Р. р. И. А. Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект. К. р. Контрольная работа № 2 по теме «Басня».

Из русской литературы XIX века (39ч.)

«Узник» А. С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта. Стихотворение А. С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. А. С. Пушкин. Стихотворение «И. И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. Двусложные размеры стиха. Вн/ ч. А. С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». История создания романа «Дубровский». Изображение русского барства в романе А. С. Пушкина «Дубровский». Дубровский – старший и Троекуров в романе А. С. Пушкина «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе А. С. Пушкина «Дубровский». Бунт крестьян в романе А. С. Пушкина «Дубровский». Осуждение произвола и деспотизма в романе А. С. Пушкина «Дубровский». Защита чести, независимости личности в романе А. С. Пушкина «Дубровский». Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А. С. Пушкина «Дубровский». Авторское отношение к героям романа «Дубровский». К. р. Контрольная работа № 4 по роману А. С. Пушкина «Дубровский». Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М. Ю. Лермонтова. Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...». Р. р. Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Утёс», «Три пальмы». Анализ стихотворения. Контрольная работа № 5 по стихотворениям М. Ю. Лермонтова И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Р. р. Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков в произведении И. С. Тургенева «Бежин луг». Роль картины природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам цикла «Записки охотника»). Фёдор Иванович Тютчев. Литературный портрет поэта. Р. р. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...». Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обречённость человека в стихотворении Ф. И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...». Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Р. р. Краски и звуки в пейзажной лирике А. А. Фета. Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога». Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога». Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н. А. Некрасова. Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога». Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов 19 века. Николай Семёнович Лесков. Литературный портрет писателя. Гордость Н. С. Лескова за народ в сказе «Левша». Р. р. Особенности языка сказа Н. С. Лескова «Левша». Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н. С. Лескова. Сказовая форма повествования. К. р. Контрольная работа № 7 по произведению Н. С. Лескова.

Из русской литературы XX века (42ч.)

А. П. Чехов. Устный рассказ о писателе. Речь героев рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия в рассказе А. П. Чехова

«Толстый и тонкий». Роль художественной детали. Вн./ч Рассказы Антоши Чехонте. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики. А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». К. р. Контрольная работа № 8 по стихотворениям поэтов 19 века. А. И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Образ главного героя в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор». Тема служения людям в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор». Р/р. Творческая работа «Чудесные люди вокруг нас». А. С. Грин. Литературный портрет писателя. Повесть – феерия «Алые паруса». Мечты и реальность. Удивительные герои повести. Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» А. С. Грина. А. П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок» А. П. Платонова. Прекрасное вокруг нас. Р/р. Отличие сказки Платонова А.П. от народных сказок. Р. р. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне. Д. С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. Астафьев В.П. Литературный портрет писателя. История создания рассказа. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Жизненные уроки героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Р/р. Будущее героев. К. р. Контрольная работа № 9 по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Распутин В.Г. Литературный портрет писателя. История создания рассказа. Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского» В. Г. Распутина. Душевная щедрость учительницы в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского». Нравственная проблематика рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». Р/р. Размышляем о прочитанном. А. А. Блок «Летний вечер», « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова. К. р. Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов 20 века. Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики». Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В. М. Шукшина. Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой-повествователь в рассказе Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Р/р. Роль учителя в жизни человека (по рассказам В.Г Распутина и Ф. А. Искандера). Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. Кайсым Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа.

Из зарубежной литературы (11ч.)

Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид». Геродот «Легенда об Арионе». «Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы. Героический эпос Гомера «Илиада», «Одиссея». Вн./ч. Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы «Дон Кихот». Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе». А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Литературные места России. К. р. Итоговый тест.

7 класс

Введение (1ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы

Устное народное творчество (6ч.)

Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа. Предания «Сороки – ведьмы», «Пётр и плотник». Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора. Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Внекл. чт. 1 Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. Внекл. чт. 2 Французский и карело – финский мифологический эпос. Сборники пословиц. Проект.

Из древнерусской литературы (2 ч.)

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет» («О пользе книг»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Проект. К. р. 1. Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»

Из русской литературы XVIII века (2ч.)

М. В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны» 1747 года» (отрывок). Г. Р. Державин. Стихотворения «Река времён в своём стремлении...», «На птичку», «Признание».

Из русской литературы XIX века (30 ч.)

А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». А. С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»; цикл «Повести Белкина». Проект. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства. Р. р. 1. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». К. р. 2. Контрольная работа № 1 по произведениям А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей – запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Противопоставление Остапа Андрию в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя. К. р. 3. Контрольная работа № 1 по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И. С. Тургенева «Бирюк». И. Т. Тургенев. Стихотворение «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Н. А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Художественные особенности поэмы Н. А. Некрасова «Русские женщины». Внекл. чт. 3 Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Боль Н. А. Некрасова за судьбу народа. А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. «Повесть о том, как один мужи двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М. Е. Салтыкова – Щедрина. К. р. Контрольная работа № 4 по произведениям Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова – Щедрина. Л. Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых). «Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л. Н. Толстого. «Маман». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л. Н. Толстого. «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А. П. Чехова. Многогранность комического в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник». Внекл. чт. 4 Средства юмористической характеристики в рассказе А. П. Чехова «Размазня». В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин «Родина». А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. К. р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов. Воспитание детей в семье в рассказе И. А. Бунина «Цифры». Внекл. чт. 5 Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И. А. Бунина «Лапти».

Из русской литературы XX века (31ч.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя. Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления). Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни, Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения). Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления). Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе, «О чем плачут лошади», Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции. Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. «Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления). Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»;

Б.Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы (6ч.)

Представления народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность» Роберта Бёрнса. Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..» Дж. Г. Байрона. Японские трёхстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Сила любви и преданности в рассказе О. Генри «Дары волхвов». Фантастические рассказы Р. Д. Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы».

Итоговый тест.

8 класс

Введение (1ч.)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своей страны

Устное народное творчество (2ч.)

Русские народные песни. Отражение жизни народа в народных песнях. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».

Из древнерусской литературы (2ч.)

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Внекл. ч. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.

Из литературы XVIII века (3ч.)

Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина. Р. р. Анализ эпизода комедии Д. А. Фонвизина «Недоросль. Р. р. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века» (на примере 1-2 произведений).

Из литературы XIX века (31ч.)

И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Внекл. ч. И. А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. А. С. Пушкин. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина. А. С. Пушкин «История Пугачёвского бунта». История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич. Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. Пугачёв и народное восстание в романе. Р. р. Гуманизм и историзм А. С. Пушкина. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». А. С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Вн./ч А. С. Пушкин. Повесть «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. К. р. Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина. Тестирование, развёрнутые ответы на проблемные вопросы. М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве поэта. М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Художественные особенности поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Р. р. Подготовка к сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Н. В.

Гоголь. Слово о писателе. Историческая тема в художественном творчестве писателя. Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление. Р. р. Особенности композиционной структуры комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении». Образ «маленького человека» в повести Н. В. Гоголя «Шинель». Мечта и действительность в повести Н. В. Гоголя «Шинель». М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. Роман «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Р. р. Анализ эпизода романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». К. р. Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина. Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый геней». Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Художественное своеобразие рассказа Л. Н. Толстого «После бала». Внекл. ч. Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова.

Из русской литературы XX века (16ч.)

А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика. А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Р. р. Диспут «О счастье, о любви». Р. р. Подготовка к сочинению по произведениям Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна. А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве поэта «На поле Куликовом». А. А. Блок. Стихотворение «Россия». Образ России и её истории. С. А. Есенин. Слово о поэте. Историческая поэма «Пугачёв» (отрывки). Образ предводителя восстания. Р. р. Образ Пугачёва в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению. И. С. Шмелёв. Слово о писателе. Воспоминание о пути к творчеству в рассказе «Как я стал писателем». М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». Внекл. ч. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»» (отрывки). Тэффи «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко «История болезни». А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Образ русского солдата в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин». Художественные особенности поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин». Вн./ч. А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Р. р. Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне (М. В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»; Л. И. Ошанин «Дороги». В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе (И. Ф. Анненский «Снег», Д. С. Мережковский «Родное», Н. А. Заболоцкий «Вечер на Оке», Н. М. Рубцов «По вечерам»). Внекл. ч. Поэты русского зарубежья о Родине. Н. А. Оцуп «Мне трудно без России», З. Н. Гиппиус «Знайте!», Дон - Аминадо «Бабье лето», И. А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Мотивы воспоминаний, грусти.

Из зарубежной литературы (8ч.)

У. Шекспир. Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. У. Шекспир. Сонеты. Воспевание поэтом любви и дружбы. Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянства и невежественных буржуа. Внекл. ч. Дж. Свифт. Слово о писателе. Роман «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Внекл. ч. В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. К. р. Итоговая контрольная работа. Тестирование, развёрнутые ответы на проблемные вопросы. К. р. Анализ контрольной работы. Подведение итогов года. Задания для чтения летом.

9 класс

Введение (1ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека

Из древнерусской литературы (3ч.)

Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Центральные образы «Слова...». Основная идея и поэтика «Слова...».

Из литературы XVIII века (10ч.)

Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения. Г.Р. Державин: жизнь и творчество. «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. Г.Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. Квинт Гораций Флакк. Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. В\Ч Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя. Р\Р Контрольное сочинение.

Из русской литературы XIX века (56ч.)

Русские поэты первой половины 19 века: К.Н. Батюшков, В. Кюхельбекер, К.Ф. Рылев, А.А. Дельвиг и другие. В.А. Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. Основные этапы его творчества. В.А. Жуковский. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. В.А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Жанры баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна. В.А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор). Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого. Чацкий как необычайный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. Образность и афористичность языка комедии. А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. Критика о пьесе Грибоедова. К\Р А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов. К\Р Контрольная работа за первый триместр. А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики. А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» Две Болдинские осени в творчестве поэта. А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. Р\Р Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С. Пушкина. А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало. Два типа мировосприятия, олицетворенные двумя персонажами трагедии. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа. Обзор содержания. История создания. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. А.С. Пушкина. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. А.С. Пушкина. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. А.С. Пушкин. «Евгений

Онегин»: образ автора. Автор как идейно – композиционный и лирический центр романа. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе. А.С. Пушкин . «Евгений Онегин» в зеркале критики. Р\Р А. С, Пушкин. «Евгений Онегин» . Письменный ответ на один из проблемных вопросов. М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. Образ поэта – пророка в лирике Лермонтова. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова. М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания , в лирике поэта. М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Р\Р М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта. К\Р Контрольная работа за второй триместр. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений». М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Характер Печорина в его собственных оценках. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско –композиционное значение повести. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорин. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценки критиков. К\Р М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Слово о поэте. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков .Система образов поэмы. Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ города в поэме. Сатира на чиновничество. Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме. Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра. Жанровое своеобразие поэмы. К\Р Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов. Ф.М. Достоевский . «Белые ночи»: образ главного героя. Слово о писателе. Ф.М. Достоевский . «Белые ночи»: образ Настеньки. Роль истории Настеньки. А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.

Из русской литературы XX века (27ч.)

Русская литература 20: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Темные аллеи» : проблематика и образы. И.А. Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принес издалека», «О, весна без конца и без краю...». А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». Глубокое, проникновенное чувство родины. С .А. Есенин. Тема России- главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...» «Разбуди меня завтра рано...». Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к родине, ее неброской красоте. С.Е. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Песенная основа лирики поэта. С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!» Слово о поэте. Новаторство Маяковского - поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок) , «Прощание». Самоотверженность любовного чувства. М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. Слово о писателе. История создания и судьба повести. М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. Гуманистическая позиция автора. М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь на меня похожий ...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мною...», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой. М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы

родины и Москвы в лирике М.И. Цветаевой .А.А. Ахматова. Стихи из книг «Четки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая», «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...». Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви. А.А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» и др. Стихи о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Слово о поэте. Тема гармонии с природой, ее красоты и бессмертия. Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «где- то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц». М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя – простого труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. Особенности авторского повествования в рассказе. Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, как стать...», «Перемена», «Весна в лесу». Вечные темы и современность в стихах о природе и любви Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». Философская глубина лирики Пастернака. А.Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки». Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. А.Т. Твардовский. Стихи поэта – воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины ...». Образ воина в стихотворении. А.И. Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. А.И. Солженицын. «Матрениным двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа – притчи. Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Песни и романсы на стихи поэтов 19 века. Основные тема и мотивы русского романса. Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века. Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и ее отражение в «военном романсе».

Из зарубежной литературы (5ч.)

У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Общечеловеческое значение героев Шекспира. У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. И.-В. Гете «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. И.-В. Гете «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). Смысл сопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Итоговый смысл трагедии. Итоги года и задания для летнего чтения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс (102 ч)

№	Тема урока	Кол-во часов
	Введение	1
	Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека	1
	Устное народное творчество	10
	Фольклор — коллективное устное народное творчество	1
	Русские народные сказки	8
	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок	1
	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев	1
	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки	2
	Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Жанр сказки	2
	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле	2
	Древнерусская литература	2
	Общее представление о древнерусской литературе	1
	Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	2
	Литература XVIII века	2
	М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	2
	Литература XIX века	44
	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.). И.А. Крылов. Ознакомление с творчеством	1
	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Зеркало и Обезьяна». Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Басня «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора	3
	В. /ч. Мир басен И.А.Крылова	1
	В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Баллада «Кубок»	3
	К.р. Контрольный тест по пройденному материалу	1
	Р.р. А.С. Пушкин. Детство, годы учения. Стихотворение «Няне»	1
	«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собиравшая картина сюжетов, образов и событий народных сказок	2
	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - ее истоки. «Бродячие сюжеты». Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом	2
	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сходство и различие литературной сказки и сказки народной	2
	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Подготовка к проекту	1
	А.Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя	1
	В..М.Гаршин .Сказка «Attalea princeps». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос	1
	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» — отклик на 25-	1

	летнюю годовщину Бо-родинского сра-жения (1837)	
	Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен	1
	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» — по-весть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1
	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя	2
	Н.А. Некрасов. Краткий рас-сказ о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». «Есть женщины в русских селеньях...» - поэтический образ русской женщины	1
	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства	2
	И.С. Тургенев. Краткий рас-сказ о писателе. Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа	1
	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие в рассказе «Муму»	2
	Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных	1
	Р.р. Сочинение «Чему посвящен рассказ “Муму”?»	1
	А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы	1
	Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Бес-смысленность и жестокость национальной вражды	1
	Жилин и Костыли — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина	1
	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гумани-стических идеалов в рассказе Л. Н. Толстого	2
	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа	1
	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Анто-ши Чехонте	2
	Поэты XIX в. о Родине, родной природе и о себе.	3
	Р.р. Сочинение. «Роль описа-ния природы в создании настроения автора (героя)»	1
	Литература XX века	31
	В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе». Ав-тобиографич-ность повести. Гуманистический смысл произведения	2
	Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пей-зажа в повести В. Г. Короленко	3
	Р.р. Обучение навыкам ха-рактеристики героев	1
	С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины	1
	П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика	1
	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству	1
	К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Тема и проблема произведения. Герои в литературной сказке	1
	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»	2
	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения	1
	С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенность драмы как рода литературы	1

	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом — традиция русских народных сказок	1
	К.р. Итоговый тест по содержанию прочитанных произведений	1
	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Единство героя с природой	1
	Быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя рассказа А.П. Платонова «Никита»	1
	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро»	2
	Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро»	2
	Поэты о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...», А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети	2
	Произведения о Родине, родной природе и о себе.	3
	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме	3
	К.р. Итоговый урок по теме «Русская литература XIX—XX вв.» (тестирование)	1
	Р.Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения предков	1
	Зарубежная литература	12
	Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. Роман «Робинзон Крузо». Приключения Робинзона Крузо, характер героя.	2
	Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. Соотношение реально-го и фантастического	1
	Характеристика героев сказки «Снежная королева». Противопоставление красоты внешней и внутренней - Герда и Снежная королева	2
	Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева». Викторина	2
	М. Твен. Краткий рассказ о писателе.	1
	Дж. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — повествование о взрослении подростка.	1
	К.р. Итоговый тест за год	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс (102 ч)

№	Тема урока	Кол-во часов
	Введение	1
	Художественное произведение. Содержание и форма	1
	Устное народное творчество	3
	Обрядовый фольклор	1
	Пословицы и поговорки	1
	К. р. Контрольная работа № 1 по теме « Устное народное творчество»	1
	Древнерусская литература	2
	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи	
	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях	
	Литература XVIII века	4
	Русские басни. И. И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и	1

	безделья	
	Басни И. А. Крылова «Листы и Корни», «Ларчик»	1
	Р. р. И. А. Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект	1
	К. р. Контрольная работа № 2 по теме «Басня»	1
	Литература XIX века	39
	«Узник» А. С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта	1
	Стихотворение А. С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы	1
	А. С. Пушкин. Стихотворение «И. И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении	1
	Двусложные размеры стиха	1
	Вн/ ч. А. С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»	1
	История создания романа «Дубровский»	1
	Изображение русского барства в романе А. С. Пушкина «Дубровский»	1
	Дубровский – старший и Троекуров в романе А. С. Пушкина «Дубровский»	1
	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе А. С. Пушкина «Дубровский»	1
	Бунт крестьян в романе А. С. Пушкина «Дубровский»	1
	Осуждение произвола и деспотизма в романе А. С. Пушкина «Дубровский»	1
	Защита чести, независимости личности в романе А. С. Пушкина «Дубровский»	1
	Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А. С. Пушкина «Дубровский»	1
	Авторское отношение к героям романе «Дубровский»	1
	К. р. Контрольная работа № 4 по роману А. С. Пушкина «Дубровский»	1
	Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М. Ю. Лермонтова. Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1
	Р. р. Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утёс», «Три пальмы». Анализ стихотворения	1
	Контрольная работа № 5 по стихотворениям М. Ю. Лермонтова	1
	И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя	1
	Р. р. Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»	1
	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И. С. Тургенева «Бежин луг»	1
	Роль картины природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»	1
	Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам цикла «Записки охотник»)	1
	Фёдор Иванович Тютчев. Литературный портрет поэта	1
	Р. р. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	1
	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обречённость человека в стихотворении Ф. И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	1
	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1
	Р. р. Краски и звуки в пейзажной лирике А. А. Фета	1
	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда	1
	Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.	1

А. Некрасова «Железная дорога» . Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»	
Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н. А. Некрасова	1
Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»	1
Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов 19 века	1
Николай Семёнович Лесков. Литературный портрет писателя	1
Гордость Н. С. Лескова за народ в сказе «Левша»	1
Р. р. Особенности языка сказа Н. С. Лескова «Левша»	1
Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н. С. Лескова	1
Сказовая форма повествования.	1
К. р. Контрольная работа № 7 по произведению Н. С. Лескова	1
Литература XX века	42
А. П. Чехов. Устный рассказ о писателе	1
Речь героев рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия в рассказе А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали	1
Вн./ч Рассказы Антоши Чехонте	1
Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	1
Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики	1
А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	1
К. р. Контрольная работа № 8 по стихотворениям поэтов 19 века	1
А. И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	1
Образ главного героя в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор». Тема служения людям в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор»	1
Р/р. Творческая работа «Чудесные люди вокруг нас»	1
А. С. Грин. Литературный портрет писателя. Повесть – феерия «Алые паруса»	1
Мечты и реальность. Удивительные герои повести	1
Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» А. С. Грина	1
А. П. Платонов. Литературный портрет писателя	1
«Неизвестный цветок» А. П. Платонова. Прекрасное вокруг нас	1
Р/р. Отличие сказки Платонова А.П. от народных сказок	1
Р. р. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне	1
Д. С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний	1
Астафьев В.П. Литературный портрет писателя. История создания рассказа	1
Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
Жизненные уроки героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
Яркость и самобытность героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе	1
Р/р. Будущее героев	1
К. р. Контрольная работа № 9 по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
Распутин В.Г. Литературный портрет писателя. История создания рассказа	1
Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского»	1

	В. Г. Распутина	
	Душевная щедрость учительницы в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского»	1
	Нравственная проблематика рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»	1
	Р/р. Размышляем о прочитанном	1
	А. А. Блок «Летний вечер», « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине	1
	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя	1
	А. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»	1
	Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова	1
	К. р. Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов 20 века	1
	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики»	1
	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В. М. Шукшина	1
	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
	Герой-повествователь в рассказе Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
	Р/р. Роль учителя в жизни человека (по рассказам В.Г Распутина и Ф. А. Искандера)	1
	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю	1
	Кайсым Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа	1
	Зарубежная литература	11
	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»	1
	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид»	1
	Геродот «Легенда об Арионе»	1
	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы	1
	Героический эпос Гомера «Илиада», «Одиссея»	1
	Вн./ч. Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы «Дон Кихот»	1
	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка	1
	Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе»	1
	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча	1
	Литературные места России	1
	К. р. Итоговый тест	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс (68 ч)

№	Тема урока	Кол-во часов
	Введение	1
	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
	Устное народное творчество	6
	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	1

Предания «Сороки – ведьмы», «Пётр и плотник»	1
Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора	1
Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1
Внекл. чт. 1 Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин	1
Внекл. чт. 2 Французский и карело – финский мифологический эпос. Сборники пословиц. Проект	1
Древнерусская литература	2
«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет» («О пользе книг»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Проект.	1
К. р. 1. Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»	1
Литература XVIII века	2
М. В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны» 1747 года» (отрывок)	1
Г. Р. Державин. Стихотворения «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку», «Признание»	1
Литература XIX века	30
А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок).	1
А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1
А. С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»; цикл «Повести Белкина». Проект	1
М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем	1
М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства	1
Р. р. 1 М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1
К. р. 2. Контрольная работа № 1 по произведениям А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова	1
Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	1
Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей – запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
Противопоставление Остапа Андрию в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя	1
К. р. 3. Контрольная работа № 1 по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И. С. Тургенева «Бирюк»	1
И. Т. Тургенев. Стихотворение «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	1
Н. А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы	1
Художественные особенности поэмы Н. А. Некрасова «Русские женщины»	1
Внекл. чт. 3 Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Баль Н. А. Некрасова за судьбу народа	1
А. К. Толстой . «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1
«Повесть о том, как один мужи двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М. Е. Салтыкова - Щедрина	1
К. р. Контрольная работа № 4 по произведениям Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова - Щедрина	1
Л. Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения	1

	детей и взрослых)	
	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л. Н. Толстого	1
	«Маман». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л. Н. Толстого	1
	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А. П. Чехова	1
	Многогранность комического в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник»	1
	Внекл. чт. 4 Средства юмористической характеристики в рассказе А. П. Чехова «Размазня»	1
	В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин «Родина». А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1
	К. р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов	1
	Воспитание детей в семье в рассказе И. А. Бунина «Цифры»	1
	Внекл. чт. 5 Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И. А. Бунина «Лапти»	1
	Литература XX века	21
	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	1
	Внекл. чт. 6 Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	1
	В. В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
	Два взгляда на мир в стихотворении В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1
	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л. Н. Андреева «Кусака»	1
	Гуманистический пафос рассказа Л. Н. Андреева «Кусака». Проект	1
	Главный герой рассказа А. П. Платонова «Юшка». Проект	1
	К. р. Контрольная работа № 6 по произведениям писателей 20 века	1
	Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Б. Л. Пастернака	1
	К. р. Контрольная работа № 7 по произведениям Б. Л. Пастернака	1
	Внекл. чт. 7 Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны.	1
	Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы в рассказе	1
	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е. И. Носова «Кукла» («Акимыч»)	1
	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е. И. Носова «Живое пламя»	1
	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю. П. Казакова «Тихое утро»	1
	Р. р. 2 Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В. Я. Брюсова, Ф. К. Сологуба, С. А. Есенина, Н. А. Заболоцкого, Н. М. Рубцова	1
	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»	1
	Д. С. Лихачёв. Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная»	1
	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1
	А. Н. Вертинский «Доченьки», И. А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект	1

	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни	1
	Зарубежная литература	6
	Представления народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность» Роберта Бёрнса	1
	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..» Дж. Г. Байрона	1
	Японские трёхстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года	1
	Сила любви и преданности в рассказе О. Генри «Дары волхвов»	1
	Фантастические рассказы Р. Д. Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»	1
	Итоговый тест	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс (68 ч)

№	Тема урока	Кол-во часов
	Введение	1
	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своей страны	1
	Устное народное творчество	2
	Русские народные песни. Отражение жизни народа в народных песнях	1
	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком»	1
	Древнерусская литература	2
	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского	1
	Внекл. ч. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	1
	Литература XVIII века	3
	Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина	1
	Р. р. Анализ эпизода комедии Д. А. Фонвизина «Недоросль»	1
	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века» (на примере 1-2 произведений)	1
	Литература XIX века	31
	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен	1
	Внекл. ч. И. А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца	1
	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей	1
	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина	1
	А. С. Пушкин «История Пугачёвского бунта». История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя	1
	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы	1
	Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич	1

	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	1
	Пугачёв и народное восстание в романе	1
	Р. р. Гуманизм и историзм А. С. Пушкина. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
	А. С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы	1
	Вн./ч А. С. Пушкин . Повесть «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы	1
	К. р. Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина. Тестирование, развёрнутые ответы на проблемные вопросы	1
	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве поэта	1
	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Мцыри как романтический герой	1
	Художественные особенности поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
	Р. р. Подготовка к сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Историческая тема в художественном творчестве писателя	1
	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии	1
	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	1
	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление	1
	Р. р. Особенности композиционной структуры комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении»	1
	Образ «маленького человека» в повести Н. В. Гоголя «Шинель»	1
	Мечта и действительность в повести Н. В. Гоголя «Шинель»	1
	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. Роман «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки	1
	Р. р. Анализ эпизода романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	1
	К. р. Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина	1
	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1
	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала»	1
	Художественное своеобразие рассказа Л. Н. Толстого «После бала»	1
	Внекл. ч. Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова	1
	Литература XX века	16
	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа	1
	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика	1
	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье	1
	Р. р. Диспут «О счастье, о любви»	1
	Р. р. Подготовка к сочинению по произведениям Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	1
	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве поэта «На поле Куликовом»	1
	А. А. Блок. Стихотворение «Россия». Образ России и её истории	1
	С. А. Есенин. Слово о поэте. Историческая поэма «Пугачёв» (отрывки) .	1

	Образ предводителя восстания	
	Р. р. Образ Пугачёва в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению	1
	И. С. Шмелёв. Слово о писателе. Воспоминание о пути к творчеству в рассказе «Как я стал писателем»	1
	М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1
	Внекл. ч. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»» (отрывки)	1
	Тэффи «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко «История болезни»	1
	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме	1
	Образ русского солдата в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»	1
	Художественные особенности поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»	1
	Зарубежная литература	8
	У. Шекспир. Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви	1
	У. Шекспир. Сонеты. Воспевание поэтом любви и дружбы	1
	Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянства и невежественных буржуа	1
	Внекл. ч. Дж. Свифт. Слово о писателе. Роман «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	1
	Внекл. ч. В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	1
	К. р. Итоговая контрольная работа. Тестирование, развёрнутые ответы на проблемные вопросы	1
	К. р. Анализ контрольной работы	1
	Подведение итогов года. Задания для чтения летом	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 класс (102ч)

№	Тема урока	Кол-во часов
	Введение	1
	Литература и ее роль в духовной жизни человека	1
	Из древнерусской литературы	3
	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
	Центральные образы «Слова...»	1
	Основная идея и поэтика «Слова...»	1
	Из русской литературы 18 века	10
	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1
	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения.	1
	Г.Р. Державин: жизнь и творчество. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.	1
	Г.Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.	1
	Квинт Гораций Флакк. Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	1

	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1
	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.	1
	Вн\Ч Н.М. Карамзин . «Осень» и другие произведения писателя.	1
	Р\Р Контрольное сочинение.	1
	Литература XIX века	56
	Русские поэты первой половины 19 века: К.Н. Батюшков, В. Кюхельбекер, К.Ф. Рылеев, А.А. Дельвиг и другие.	1
	В.А. Жуковский – поэт- романтик. Слово о поэте. Основные этапы его творчества.	1
	В.А. Жуковский . «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта.	1
	В.А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Жанры баллады в творчестве Жуковского: сюжетность , фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна.	1
	В.А. Жуковский . « Светлана» : образ главной героини. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.	1
	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор). Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова.	1
	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» : проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1
	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» : образ Чацкого. Чацкий как необычайный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе.	1
	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» : язык комедии. Образность и афористичность языка комедии .	1
	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике .Критика о пьесе Грибоедова.	1
	К\Р А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
	К\Р Контрольная работа за первый триместр.	2
	А.С. Пушкин : жизнь и творчество. Лицейская лирика .Многообразие тем, жанров , мотивов лирики.	1
	А.С. Пушкин. Лирика петербургского , южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» .Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти.	1
	А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил; любовь еще, быть может...»	1
	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии.	1
	А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам ...» Две Болдинские осени в творчестве поэта.	1
	А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» : самооценка творчества в стихотворении.	1
	Р\Р Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С. Пушкина.	1
	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало .Два типа мировосприятия, олицетворенные двумя персонажами трагедии.	1
	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение .Творческая история романа. Обзор содержания. История создания.	1
	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1

	А.С. Пушкина. «Евгений Онегин» : главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
	А.С. Пушкина. «Евгений Онегин» : взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1
	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» : образ автора. Автор как идейно – композиционный и лирический центр романа.	1
	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе.	1
	А.С. Пушкин . «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1
	Р\Р А. С, Пушкин. «Евгений Онегин» . Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.	1
	Образ поэта – пророка в лирике Лермонтова. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова.	1
	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания , в лирике поэта.	1
	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1
	Р\Р М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.	1
	К\Р Контрольная работа за второй триместр.	1
	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» : общая характеристика романа.	1
	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений».	1
	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань» , «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Характер Печорина в его собственных оценках.	2
	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист») : философско –композиционное значение повести.	1
	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов.	1
	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1
	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1
	К\Р М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Слово о поэте.	1
	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1
	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков .Система образов поэмы.	1
	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ города в поэме. Сатира на чиновничество.	1
	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой.	1
	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1
	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра. Жанровое своеобразие поэмы.	1
	К\Р Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
	Ф.М. Достоевский . «Белые ночи»: образ главного героя. Слово о писателе.	1
	Ф.М. Достоевский . «Белые ночи»: образ Настеньки. Роль истории Настеньки.	1
	А.П .Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1

А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1
Литература XX века	27
Русская литература 20: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы.	1
И.А. Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1
Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принес издалека», «О, весна без конца и без краю...».	1
А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». Глубокое, проникновенное чувство родины.	1
С.А. Есенин. Тема России- главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...» «Разбуди меня завтра рано...». Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к родине, ее неброской красоте.	1
С.Е. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Песенная основа лирики поэта.	1
С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства.	1
В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!» Слово о поэте. Новаторство Маяковского - поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.	1
В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощание». Самоотверженность любовного чувства.	1
М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. Слово о писателе. История создания и судьба повести.	1
М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. Гуманистическая позиция автора.	1
М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мною...», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой.	1
М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы родины и Москвы в лирике М.И. Цветаевой.	1
А.А. Ахматова. Стихи из книг «Четки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая», «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»). Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви.	1
А.А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» и др. Стихи о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины.	1
Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Слово о поэте. Тема гармонии с природой, ее красоты и бессмертия.	1
Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц».	1
М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя – простого труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека.	1
М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. Особенности авторского повествования в рассказе.	1
Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, как стать...», «Перемена», «Весна в лесу». Вечные темы и современность в стихах о природе и любви	1
Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». Философская глубина лирики Пастернака.	1

	А.Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки». Раздумья о родине и о природе в лирике поэта.	1
	А.Т. Твардовский. Стихи поэта – война: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ война в стихотворении.	1
	А.И. Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка.	1
	А.И. Солженицын. «Матрениным двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа – притчи. Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини.	1
	Песни и романсы на стихи поэтов 19 века. Основные тема и мотивы русского романса.	1
	Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века. Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и ее отражение в «военном романсе».	1
	Зарубежная литература	5
	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1
	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	1
	И.-В. Гете «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия.	1
	И.-В. Гете «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). Смысл сопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Итоговый смысл трагедии.	1
	Итоги года и задания для летнего чтения.	1