

Пояснительная записка

1. Настоящая рабочая программа написана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (в ред. приказа № 1577 от 31.12.15).
- Приказ Минобрнауки от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования» (ред. от 05.07.2017).
- Приказ Министерства просвещения России от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- Учебный план МБОУ Школа № 79 г.о. Самара;
- ООП ООО МБОУ Школа № 79 г.о. Самара.

и ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

Литература 10-11 класс. Авторы: Л.А.Смирнова, О.Н.Михайлов, А.М. Турков
Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 1/ (Л.А.Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М Турков и др.; сост.Е.П.Пронина); под.ред. В.П.Журавлева.- 16-е издание.- М. Просвещение, 2015

2. Общее количество часов - 204 часа

Количество часов на параллель:

Литература 10 класс-102 часа (3 часа в неделю)

Литература 11 класс- 102 часа (3 часа в неделю)

3. Планируемые предметные результаты освоения образовательной программы представлены с учетом специфики содержания предметных областей

Выпускник МБОУ Школа № 79 г. о. Самара научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и

- времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения 31 новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); – осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться: – давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
 - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
 - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
 - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник **МБОУ Школа № 79 г. о. Самара** на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

4. Содержание учебного предмета «Литература»

10 класс (102 часа, 3 ч в неделю)

Литература XIX века

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, праведничество), борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века.

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Поэт и толпа», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Отцы пустынноики и жены непорочны...» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Многоплановость образа Петербурга. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божий, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою

толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу

один я на дорогу...»

(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи - значенье...», « (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Обусловленность характера творчества особенностями эпохи и личностью поэта.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество.

Повесть «Невский проспект».

Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в петербургских повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя. Столкновение живой души и пошлого мира в повести "Невский проспект". Особенности поэтики Гоголя.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX вв

Литература второй половины XIX в.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество.

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение "жестоких нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

"Гроза" в русской критике: И. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагменты); А. А. Григорьев «После "Грозы" Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.

Сочинение по произведениям А. Н. Островского.

И.А.Гончаров

Жизнь и творчество.

Роман «Обломов» (Обзор)

История создания и особенности композиции романа. Петербургская "обломовщина". Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова "Обломов".

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Изложение с элементом сочинения по творчеству Тургенева И.С. (возможно сочинение)

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!..» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», (возможен выбор других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи". Тема народного бунта. Образ Савелия, "богатыря святорусского". Фольклорная основа поэмы.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема "невыразимого". Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет

Жизнь и творчество

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», (возможен выбор других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Сочинение по творчеству поэтов второй половины 19 века

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзорное изучение).

Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие "Истории". Черты антиутопии в произведении. Смысл финала "Истории". Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гиперболола, гротеск, алогизм.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».

Особенности сюжета повести. Мотив преступления в произведении. Образы основных героев.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его "двойники". Образы "униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. "Преступление и наказание" как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения". Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество.

Тема войны в ранних произведениях писателя (обзор)

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. "Внутренний человек" и "внешний человек". Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни". Изображение светского общества. "Мысль народная" и "мысль семейная" в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский

солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души"). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Сочинение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя - "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

11 класс (102 часа, 3 ч в неделю)

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Литература первой половины XX века.

Обзор русской литературы первой половины XX века.

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. "Социалистический реализм».

Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть".

И. А. Бунин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» (возможен выбор других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (произведения обязательны для изучения).

Рассказы: «Темные аллеи»

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. " Исследование национального характера. "Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

В. Г. Короленко.

«Без языка», «Река играет», «Слепой музыкант» и др. Гуманистический пафос творчества. Защита человеческого достоинства.

М. Горький

Жизнь и творчество.

«Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три правды в пьесе. Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству Горького М.

Поэзия Серебряного века

Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 вв.

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Изложение с элементом сочинения по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий, «Куст» (возможен выбор других стихотворений). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia», (возможен выбор других стихотворений). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству поэтов конца 19-20 веков

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Изложение с элементом сочинения по творчеству Булгакова М.А.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

«Донские рассказы»

Роман-эпопея «Тихий Дон».

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе. Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.

Изложение с элементом сочинения по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон".

А. П. Платонов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Котлован». Влияние войны на судьбы людей. Тема детства в произведении.

Поэзия второй половины XX века

Н. М. Рубцов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве".

Тема Великой Отечественной войны в произведениях советских писателей

Продолжение традиций классической литературы в изображении событий войны. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Человек на войне и правда о нём. Осмысление подвига и трагедии народа.

Сочинение по произведениям ВОВ.

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вины...» (возможен выбор других стихотворений). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»

(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

Драматургия второй половины XX в.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги "Колымских рассказов". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы.

Характер повествования.

А.И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. Астафьев

Жизнь и творчество (обзор). Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы».

Рассказ «Рыба-кит»

В. Г. Распутин

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести. Современная проза

Итоговое повторение.**Тематическое планирование
10 класс (102 ч)**

№	Тема урока	Количество часов
	Литература первой четверти 19 века	2
1	Введение. Общая характеристика русской литературы 19 века.	1
2	Поэтические предшественники А. С. Пушкина: Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков	1
	А. С. Пушкин	10
3	А. С. Пушкин: личность, судьба, творчество	1
4	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной ссылки. Поэма «Цыганы». Лирика дружбы и любви. Новый образ лирического героя. Особые формы метафоризации стихотворений «Друзьям», « 19 октября», « Я вас любил...», « На холмах Грузии...»	1
5	Тема поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина. Стихотворения «Поэту», «Пророк», « Памятник».	1
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике поэта	1
7	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. Тема дороги в лирике поэта Развитие речи. Сочинение по лирике А. С. Пушкина.	1
8	Петербургская повесть «Медный всадник»	1
9	Трагедия «Борис Годунов». Композиция, нравственные проблемы, идея. Проблема народа и власти	1
10	Евгений Онегин: трагические итоги жизненного пути. В. Г. Белинский о романе А. С. Пушкина « Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в произведении: роман как « энциклопедия русской жизни»	1
11	Развитие речи. Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	1
12	Развитие речи. Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	1
	М. Ю. Лермонтов	9
13	Личность, судьба, эпоха. Художественный мир М. Ю. Лермонтова	1
14	Философская лирика. «Дума», « Как часто пестрою толпою окружен...», « И скучно и грустно...», « Когда волнуется желтеющая нива...», « Выхожу один я на дорогу...».	1
15	Любовная лирика, ее адресаты. « Я не унижусь пред тобою...», « Нищий», « Нет, не тебя так пылко я люблю...», « Молитва»	1
16	Образ России в лирике М. Ю. Лермонтова. «Прощай, немытая Россия...», «Родина»	1
17	Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова: «Поэт», « Пророк», « Есть речи- значенье...». Контрольная работа	1
18	Романтические поэмы. «Демон». Философский смысл поэмы. Трагедия Демона и Тамары	1
19	Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя (« Тамань», « Княжна Мери», « Фаталист»	1
20	Развитие речи. Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	1
21	Развитие речи. Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	1
	Н. В. Гоголь	6

22	Н. В. Гоголь. Очерк жизни и творчества писателя, его художественный мир. Сборник повестей «Вечера на хуторе...», «Миргород»	1
23	«Петербургские повести» и тема «маленького человека». Повесть «Шинель»	1
24	Поэма «Мертвые души». Образ дороги в поэме. Чичиков- новое зло, незаметно вторгшееся в пределы России и всего мира, «новый антихрист» буржуазного мира	1
25	Речевая характеристика героев. Индивидуальные особенности речи. Роль детали в поэтике Гоголя. Своеобразие гоголевского комизма. Пафос авторских отступлений. Микрсюжеты в поэме	1
26	Поэма в русской критике. В. Г. Белинский и К. С. Аксаков о «Мертвых душах»	1
27	«Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творчестве Н. В. Гоголя	1
	Развитие русской литературы 40-70 гг, 19в	1
28	Романтическая литература середины 19 века. Исторические романы А. К. Толстого, А. Ф. Вельтмана, романтические произведения К. С. Станюковича. Литературная критика 1840-1870-х гг.	1
	И. А. Гончаров	6
29	И. А. Гончаров. Основные этапы жизненного и творческого пути.	1
30	Роман «Обломов». Проблематика. Композиция. Образ главного героя	1
31	«Обломовщина». «Сон Обломова», его композиционная роль..	1
32	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика. Контрольная работа	1
33	Обломов и Ольга Ильинская, Обломов и Агафья Матвеевна («Обломов» как роман о любви)	1
34	Роман Гончарова «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, А. В. Дружинин и Д. И. Писарев о романе и его герое). Развитие речи	1
	А. Н. Островский	8
35	Художественный мир А. Н. Островского. Русский театр.	1
36	Комедии Островского. Пьеса «Свои люди- сочтемся!»	1
37	Драма «Гроза». Обитатели города Калинова	1
38	Система образов, приемы характеристики героев пьесы	1
39	Протест Катерины против «темного царства». Трагедия героини. Драматургический конфликт. Кульминация и развязка пьесы «Гроза». Символизм пьесы	1
40	Оценка пьесы «Гроза» русской критикой. Развитие речи.	1
41	Развитие речи. Классное сочинение по творчеству Н. А. Островского	1
42	Развитие речи. Классное сочинение по творчеству Н. А. Островского	1
	И. С. Тургенев	11
43	Личность и судьба И. С. Тургенева. Художественный мир писателя	1
44	Своеобразие цикла рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника». Образы русских крестьян и помещиков	1
45	«Стихотворения в прозе», их идейно-художественное своеобразие	1
46	Роман «Отцы и дети». История создания романа. Смысл заглавия. Идейно-художественное своеобразие. Проблематика. Композиция	1
47	Мир «отцов» в романе. Оценка мира «отцов» русскими критиками	1
48	Образ Базарова в романе. Идеологический спор «отцов» и «детей». Дуэль П. Кирсанова и Е. Базарова	1
49	Любовь и счастье в романе «Отцы и дети». Четыре взгляда на проблему любви в романе	1

50	Смерть Е. Базарова. Эпилог романа. Размышления на тему «Философский смысл финала романа»	1
51	Роман «Отцы и дети» в русской критике. Споры вокруг романа	1
52	Развитие речи. Классное сочинение по творчеству И. С. Тургенева.	1
53	Развитие речи. Классное сочинение по творчеству И. С. Тургенева	1
	Русская поэзия второй половины 19 в	1
54	Русская поэзия второй половины 19 века. А. Н. Майков «Весна! Выставляется первая рама...»; А. К. Толстой «Средь шумного бала...», «История государства Российского...»; А. Н. Плещеев «Вперед, без страха и сомненья!», «Сельская песня»; С. Я. Надсон «Друг мой, брат мой...»; А. Н. Апухтин «Ночи безумные...» (по выбору-сочинения Козьмы Прутков)	1
	Ф. И. Тютчев	3
55	Очерк жизни и творчества Ф. И. Тютчева. Своеобразие его художественного мира. Основные темы поэзии	1
56	Тема поэта и поэзии («Нам не дано предугадать...»; место человека в мире («Цицерон», «Два голоса»), тема России («эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...»)	1
57	Философия природы в лирике Тютчева («Silentium», «Не то, что мните вы, природа...»). Любовная лирика («Я помню время золотое...», «К. Б.»). Сопоставительный анализ стихотворений. Контрольная работа	1
	А. А. Фет	2
58	Художественный мир А. а. Фета, его особенности. Основные темы поэзии (тема поэта и поэзии: «Поэтам», «Муза»; любви: «Сияла ночь...», «Шепот, робкое дыханье»)	1
59	Философия природы в лирике Фета («Ещё майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...» и др.)	1
	Н. А. Некрасов	6
60	Личность и судьба Н. А. Некрасова. Художественный мир поэта. Основные темы и идеи лирики: о назначении поэта и роли поэзии в жизни общества («Поэт и гражданин», «Муза».	1
61	«Элегия», «Умру я скоро...». -тема Родины и народа («Железная дорога», «Школьник», «Несжатая полоса», «В полном разгаре...») -вольнлюбивая лирика («Рыцарь на час», «Пророк»); -идеал общественного деятеля «Памяти Добролюбова», «Сеятелям»; -Некрасов – сатирик («Колыбельная», «Нравственный человек») -любовная лирика («Мы с тобой бестолковые люди...», «Зине», «Тяжелый крест достался ей...», «Я не люблю...»)	1
62	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция. Анализ глав «Пролог», «Поп», «Сельская ярмонка».	1
63	». Многообразие типов крестьян и помещиков в поэме	1
64	Образы крестьянок. Женская доля на Руси	1
65	Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов-центральный образ поэмы. Проблема счастья и смысла жизни	1
	М. Е. Салтыков-Щедрин	4
66	Жизнь и творчество, художественный мир писателя М. Е. Салтыкова-Щедрина	1
67	Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина	1
68	«История одного города»: замысел, история создания, проблематика,	1

	художественные принципы, идеи.	
69	Способна ли сатира улучшить мир? (На материале сатирического творчества М. Е. Салтыкова- Щедрина	1
	Ф. М. Достоевский	7
70	Личность, судьба, художественный мир писателя-философа и психолога Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». История создания романа, проблема» наполеонизма». Главный конфликт	1
71	Петербург Достоевского -одно из главных действующих лиц романа. Система образов героев романа. Тема «униженных и оскорбленных».	1
72	Родион Раскольников, его учение и бунт; взаимоотношения автора и героя	1
73	. Литературная философия Достоевского и христианские ценности	1
74	Тема совести и веры. Образы Свидригайлова и Лужина	1
75	«Вечная Сонечка». Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа	1
76	«Их воскресила любовь». Эпилог романа. Воскрешение человека в романе	1
	Л. Н. Толстой	12
77	Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого, его художественный мир. «Севастопольские рассказы». Суровая правда войны. Героизм и патриотизм солдат. Проблема истинного и ложного героизма	1
78	Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Особенности жанра. Проблемы. Композиция	1
79	Светское общество Петербурга и Москвы. Салон Шерер. Смерть графа Безухова.	1
80	Изображение войны 1805-1807гг. Сцена смотра под Браунау. Николай Ростов. Шенграбенское сражение. (Жерков, штаб-офицеры, Тимохин и Тушин). Аустерлицкое сражение. Кутузов и император Александр; бегство русских войск	1
81	«Мысль семейная» в романе Толстого (именины у Ростовых; Лысье Горы; сцены охоты, святочных развлечений. Любовь героев	1
82	Нравственные искания А. Болконского	1
83	« Любимый герой» Толстого Пьер Безухов	1
84	Отечественная война 1812г. Философия войны в романе. Анализ сцены « Переправа через Неман», отступление русских войск. Бородинское сражение. Пьер Безухов. Настроение французского лагеря. Батарея Раевского. Поведение Наполеона и Кутузова в битве. Ранение князя Андрея.	1
85	«Мысль историческая» в романе . Кутузов и Наполеон	1
86	«Мысль народная» в романе. Платон Каратаев. Жизненная философия героя	1
87	Партизанское движение. Тихон Щербатый, Долохов, Петя Ростов, Денисов	1
88	Эпилог романа. Изображение мирной жизни в эпилоге. Л. Н. Толстой, нравственные искания русской литературы и ее место в мировой литературе	1
	Н. С. Лесков	3
89	Жизнь и творчество Н. С. Лескова, его художественный мир. Повесть «Очарованный странник».	1
90	Внешняя и духовная биография Ивана Флягина- героя правдоискателя.	1

	Сюжет. Поэтика произведения	
91	«Две Катерины» : « Гроза» Н. А. Островского и « Леди Макбет Мценского уезда» Н. С. Лескова	1
	А. П. Чехов	11
92	Художественный мир А. П. Чехова. Основные черты чеховской поэтики. Рассказы Чехова начала 80-х гг. 19 века. Анализ рассказов .	1
93	Рассказы Чехова 90-х г. 19 в. «Попрыгунья», «Палата №6», «Студент», « Дом с мезонином»)	1
94	Душевная деградация человека в рассказе Чехова «Ионыч». История создания рассказа. Лингвостилистический анализ	1
95	Драматургия А. П. Чехова. Принципы «новой драмы». История создания пьесы « Вишневый сад». Анализ первого акта. Своеобразие конфликта в комедии.	1
96	Два сюжета пьесы. Проблематика пьесы. «Подводное течение» в пьесе «Вишневый сад».	1
97	Особенности чеховского диалога.	1
98	Система образов в пьесе «Вишневый сад». Главный образ пьесы (сад как символ комедии)	1
99	Развитие речи. Классное сочинение по творчеству А. П. Чехова	1
100	Развитие речи. Классное сочинение по творчеству А. П. Чехова	1
101	Русская литература 19 века . Контрольная работа	1
102	Русская литература 19 века . Контрольная работа	1

11 класс (102 ч)

№	Тема урока	Количество часов
	Особенности литературного процесса рубежа веков	3
1	Особенности литературного процесса рубежа веков. Введение	1
2	Основные направления развития русской литературы.	1
3	Основные направления развития русской литературы.	1
	И. А. Бунин	4
4	Поэтический мир И. А. Бунина	1
5	Социально-философские обобщения в рассказе И. А. Бунина « Господин из Сан- Франциско»	1
6	Цикл « Темные аллеи». Любовь в прозе Бунина	1
7	Развитие речи. Анализ рассказа « Чистый понедельник»	1
	А. И. Куприн	3
8	Жизнь и творчество А. И. Куприна	1
9	Повесть « Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств в повести	1
10	Повесть А. И. Куприна « Олеся»	1
	В. Г. Короленко	2
11	В. Г. Короленко. Реалистическое творчество писателя. « Река играет», « Без языка». Письма к А. В. Луначарскому	1
12	В. Г. Короленко. Реалистическое творчество писателя. « Река играет», « Без языка». Письма к А. В. Луначарскому	1
	М. Горький	7
13	Жизнь и творчество М. Горького. Художественный мир писателя	1
14	Новаторство Горького-драматурга	1
15	Своеобразие драматургического конфликта в пьесе « На дне»	1
16	Философский аспект пьесы « На дне»	1

17	Спор о правде на страницах пьесы М. Горького « На дне»	1
18	Спор о правде на страницах пьесы М. Горького « На дне»	1
19	Публицистика М. Горького	1
	Русская поэзия серебряного века	4
20	Декаденство в русской литературе на рубеже 19-20 вв. Русская поэзия Серебряного века	1
21	Декаденство в русской литературе на рубеже 19-20 вв. Русская поэзия Серебряного века	1
22	Символизм как литературное течение начала 20 века	1
23	Символизм как литературное течение начала 20 века	1
	А. А.Блок	15
24	Личность и художественный мир А. Блока. Блок и символизм	1
25	Поэтический путь Блока и « трилогия вочеловечения	1
26	Биографическая и философская основа стихов первого тома: « Стихи о Прекрасной Даме». Анализ лирики (« Вхожу я в темные храмы...», « Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», « Я все гадаю над Тобою...» и др.)	1
27	Лирика второго тома. Мир стихий в поэзии Блока	1
28	Развитие речи. Анализ стихотворения « Незнакомка». Контрольная работа	1
29	Лирика третьего тома. « Страшный мир» в поэзии А. Блока. « Ночь, улица, фонарь...»	1
30	Лирика третьего тома. « Страшный мир» в поэзии А. Блока. « Ночь, улица, фонарь...»	1
31	Лирический герой в лирике Блока	1
32	Тема России (« Русь», « Россия», « На поле Куликовом», « Коршун»	1
33	Поэма « Двенадцать». Философская проблематика и своеобразие поэтики	1
34	Поэма « Двенадцать». Философская проблематика поэтики Блока	1
35	Систематизация материалов к сочинению (« Лирика Блока как « трилогия вочеловечения», « Тема любви...» или « Образ России в поэзии А. Блока», «Художественное своеобразие поэмы «Двенадцать»	1
36	Футуризм. Эгофутуристы, кубофутуристы. Эстетические и формальные эксперименты футуристов	1
37	И. Северянин. Жизнь и творчество. «Увертюра», « Стансы»	1
38	Биография и особенности творческого пути В. Хлебникова. Анализ лирики (« Зверинец», « Заклятие смехом», « Когда умирают кони...»)	1
	В. В. Маяковский	3
39	В. В. Маяковский. Новаторский характер и лирический пафос творчества	1
40	В. В. Маяковский. « Послушайте!», «Флейта-позвоночник», « Хорошее отношение к лошадям»	1
41	В. В. Маяковский. Поэма « Облако в штанах»	1
	С. А. Есенин	3
42	Эволюция творчества С. А. Есенина. Анализ лирики	1
43	Трагические мотивы в творчестве и судьбе поэта	1
44	Проблематика и поэтика поэмы С. Есенина « Анна Снегина»	1
	Акмеизм как национальная форма неоромантизма	1
45	Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Лирика Н. Гумилева. «Капитаны», « Зablудившийся трамвай»	1

	А. А. Ахматова	4
46	Биография и особенности творческого пути А. Ахматовой. Анализ ранней лирики. Основные мотивы	1
47	Тема Родины в лирике А. Ахматовой. Гражданские мотивы творчества	1
48	Идейно-художественное своеобразие поэмы А. Ахматовой «Реквием»	1
49	Развитие речи. Анализ произведения поэтов начала 20 века.	1
50	Зарождение литературы социалистического реализма, противоречия и достижения творческого метода. М. Горький. Роман «Мать» (обзор)	1
	Пути развития литературы в 20 столетии. Русская литература после 1917 г.	9
51	Пути развития литературы в 20 столетии. Русская литература после 1917 г.	1
52	А. А. Фадеев. «Разгром». Тема Гражданской войны в советской литературе	1
53	Е. И. Замятин. «Мы». Жанр антиутопии. Судьба человека в бесчеловечном мире	1
54	Б. Пастернак. Лирика («Гамлет», «Зимняя ночь», «Чудо»). Глубина поэтического осмысления окружающего мира	1
55	Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»	1
56	М. И. Цветаева. Лирика («Вчера еще в глаза глядел...», «Проста моя осанка...», «Поэт- издалека заводит речь...», «Стихи о Москве»). Свообразие поэтического стиля и языка. Особенности образа лирической героини	1
57	О. Э. Мандельштам. Лирика. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики. Художественное мастерство поэта	1
58	Развитие речи. Сочинение «Поэтические индивидуальности начала 20 века».	1
59	Развитие речи. Сочинение «Поэтические индивидуальности начала 20 века».	1
	М. А. Шолохов	11
60	Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова. «Донские рассказы».	1
61	Мастерство писателя. Трагический пафос произведений, глубина реалистических обобщений	1
62	Художественные особенности романа-эпопеи «Тихий Дон».	1
63	Свообразие поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм	1
64	Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы героя.	1
65	Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы героя.	1
66	Женские образы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1
67	Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа «Тихий Дон»	1
68	Развитие речи. Систематизация материалов к сочинению	1
69	Развитие речи. Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон»	1
70	Развитие речи. Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон»	1
	А. П. Платонов	2
71	А. П. Платонов. «Сокровенный человек». Смысл названия рассказа, своеобразие героя. Проблема счастья	1
72	Мастерство Платонова-реалиста (по рассказам «Третий сын», «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире»)	1
	М. А. Булгаков	9
73	Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Театральная деятельность писателя. Пьеса «Дни Турбиных». Идейное звучание пьесы и споры	1

	вокруг нее	
74	« Мастер и Маргарита». История создания, идейно-художественное своеобразие романа	1
75	« Ершалаимские» главы. Философско-этическая проблематика романа. Проблема «слова и дела»	1
76	« Ершалаимские» главы. Философско-этическая проблематика романа. Проблема «слова и дела»	1
77	Тема искусства в «московских» главах. Мастерство Булгакова-сатирика	1
78	История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни. Вечные и преходящие ценности	1
79	Композиционное и жанровое своеобразие романа	1
80	Развитие речи. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	1
81	Развитие речи. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	1
	Обзор литературной жизни 40-60-х гг. 20 в	8
82	Обзор литературной жизни 40-60-х гг. 20 в	1
83	Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенных лет (обзор)	1
84	А. Н. Толстой « Русский характер». Патриотизм, смысл названия новеллы	1
85	В. П. Некрасов. « В окопах Сталинграда». Изображение трагических будней войны	1
86	Военная лирика (обзор). Контрольная работа	1
87	Русское литературное зарубежье (судьба русской литературы в эмиграции). Основные темы творчества. Периодизация	1
88	Жизнь и творчество В. В. Набокова. « Другие берега» (обзор). Мастерство писателя	1
89	Русское литературное зарубежье 1945-1990гг. (обзор). Основные темы творчества. Традиции и новаторство	1
	Развитие литературы в послевоенные годы	10
90	Обзор основных тем, проблематики русской литературы 60-80-х гг 20 в.	1
91	Авторское решение проблемы человека на войне в произведениях Ю. В. Бондарева «Горячий снег», В. А. Кондратьева « Сашка»	1
92	Личность и художественный мир А. И. Солженицына. « Один день Ивана Денисовича». Изображение общественного устройства в рассказе	1
93	А. Т. Твардовский. Поэма « По праву памяти». Проблема субъективной боли лирического героя за судьбы своей страны и народа	1
94	В. Г. Распутин. « Живи и помни». Судьба народная в произведении	1
95	В. П. Астафьев. « Царь-рыба». Человек и природа. Философская символика произведения	1
96	Реализация традиций и новаторство драматургии А. В. Вампилова. Проблема распада человеческой личности в пьесе «Утиная охота»	1
97	Проблема ответственности человека за судьбы мира в произведении Ф. А. Абрамова « Дом»	1
98	Развитие речи. Сочинение-рецензия на произведение русской литературы второй половины 20 века	1
99	Развитие речи. Сочинение-рецензия на произведение русской литературы второй половины 20 века	1

	Обзор русской литературной жизни конца 20 в	3
100	Обзор русской литературной жизни конца 20 в	1
101	Читательская конференция « Пути развития русской литературы в 20 веке».	1
102	Читательская конференция « Пути развития русской литературы в 20 веке».	1