

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-8 классов разработана на основании:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17 декабря 2010 г.

2. ООП ООО МБОУ Школы №79» г.о. Самара

3. Авторской программы: «Изобразительное искусство Б. М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2016г.

В своей предметной ориентации программа направлена на достижение следующих **целей:**

- развитие визуально-пространственного мышления учащихся;
- изучение формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира;
- изучение формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.
- знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, ДПИ, дизайна;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости ( с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- Развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и др. стран.

Курс предназначен для решения следующих **задач**:

– формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

– освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

– формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

– развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

– формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

– развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

– овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

– овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

Предмет «Изобразительное искусство» в соответствии с учебным планом основного общего образования изучается в 5 -8 классах. Согласно учебному плану МБОУ Школа №79 г.о.Самара на изучение «Изобразительное искусство» в 5-8 классах отводится по 34 учебных часа в каждой параллели из расчёта 1 учебный час в неделю. Всего 34 недели в год, итого 136 учебных часа.

Предметная область	Учебный предмет	Итого				
		V	VI	VII	VIII	
<b>Искусство</b>	<b>Изобразительное искусство</b>	1	1	1	1	4
	Итого	34	34	34	34	136

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса**

#### **Личностные результаты:**

- социализацию личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- мотивацию к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе;
- развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;
- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;
- воспитание интереса подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания привносить в окружающую действительность красоту;
- развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности; бережное отношение к духовным ценностям.

#### **Метапредметные результаты:**

- освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- развитие способности понимать причины успеха/неуспеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха на основе объективного анализа и самоанализа;
- развитие способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач саморазвития и самовыражения;
- развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое высказывание и уметь передать другому своё

представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства;

- накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений;
- воспитание умения и готовности вести посильный диалог по поводу искусства и на языке искусства, способности принимать различные точки зрения, умения аргументированно излагать своё мнение, накапливать знания и представления об искусстве и его истории;
- овладение способами ведения коллективной творческой работы; умение договариваться, распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, конструктивно разрешать возникающие конфликты;
- развитие пространственного ощущения мира; формирование представления о природном пространстве и предметной среде разных народов; развитие интереса к искусству других стран, понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; формирование представлений об освоении человеком пространства Земли;
- освоение выразительных особенностей языка разных видов искусства;
- формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.

#### **Предметные результаты:**

- сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;
- развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
- проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
- развитие фантазии и воображения детей;
- использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
- сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;
- использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам

разных видов искусства;

– нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

### Личностные универсальные учебные действия

Уровень актуальных действий	Уровень зоны ближайшего развития
<p><b>В рамках когнитивного компонента будут сформированы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-правила индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;</li><li>- понимания ценности здорового и безопасного образа жизни;</li><li>-усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</li><li>- ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;</li><li>-целостного мировоззрения, соответствующих современному уровню развития науки и общественной практике, учитывающего социальное, культурное.</li><li>- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</li><li>-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;</li><li>-развитие правового мышления и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора,</li></ul>	<p><b>Выпускник получит возможность для формирования:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;</li><li>• готовности к самообразованию и самовоспитанию адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;</li><li>• компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;</li><li>• морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</li><li>• эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия воспитанию;</li></ul>

формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в обращении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- основ экологической культуры, ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- антиэкстремистского мышления и антитеррористического поведения, потребности соблюдать нормы здорового образа жизни, осознанно выполнять правила безопасности жизнедеятельности.

**В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:**

- уважение к личности и ее достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к

любым видам насилия и готовность противостоять им;

- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;

потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам,

<p>переживание стыда и вины при их нарушении.</p> <p><b>В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;</li> <li>• готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;</li> <li>• потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;</li> <li>• умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;</li> <li>• устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива.</li> </ul>	
--	--

### Регулятивные универсальные учебные действия

Уровень актуальных действий	Уровень зоны ближайшего развития
<p><b>Выпускник научится:</b></p> <p>целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно анализировать</li> </ul>	<p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b> самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• построению жизненных планов во временной перспективе;</li> </ul>

<p>условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать пути достижения целей;</li> <li>• устанавливать целевые приоритеты;</li> <li>• уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;</li> <li>• принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;</li> <li>• осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</li> <li>• адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;</li> <li>• основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;</li> <li>• выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;</li> <li>• основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;</li> <li>• осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;</li> <li>• адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;</li> <li>• адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;</li> <li>• основам саморегуляции эмоциональных состояний;</li> <li>• прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</li> </ul>
---	---

### Коммуникативные универсальные учебные действия

<b>Уровень актуальных действий</b>	<b>Уровень зоны ближайшего развития</b>
<b>Выпускник научится:</b>	<b>Выпускник получит возможность</b>

<p>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>• устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;</li> <li>• аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;</li> <li>• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>• осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>• адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;</li> <li>• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;</li> <li>• организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия;</li> </ul>	<p><b>научиться:</b></p> <p>учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</li> <li>• понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</li> <li>• продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> <li>• брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);</li> <li>• оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;</li> <li>• осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;</li> <li>• в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</li> <li>• вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и</li> </ul>
---	--

<p>планировать общие способы работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;</li> <li>• работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;</li> <li>• основ использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;</li> <li>• отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.</li> </ul>	<p>диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;</li> <li>• устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;</li> <li>• в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.</li> </ul>
--	--

### Познавательные универсальные учебные действия

Уровень актуальных действий	Уровень зоны ближайшего развития
<p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;</li> <li>• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;</li> </ul>	<p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основам рефлексивного чтения;</li> <li>• ставить проблему, аргументировать её актуальность;</li> <li>• самостоятельно проводить</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;</li> <li>• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</li> <li>• давать определение понятиям;</li> <li>• устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>• осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;</li> <li>• обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;</li> <li>• осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;</li> <li>• строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания)</li> </ul>	<p>исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;</li> <li>• организовывать исследование с целью проверки гипотез;</li> <li>• делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.</li> </ul>
---	---

### Планируемые результаты освоения учебной программы

Уровень актуальных действий	Уровень зоны ближайшего развития
<b>Раздел. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (5 класс)</b>	
<p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</li> <li>-знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</li> </ul>	<p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения,</li> <li>-уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</li> </ul>

<p>-знать несколько народных художественных промыслов России; различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);</p> <p>-различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);</p> <p>-выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;</p>	<p>-выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;</p> <p>-создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);</p> <p>-владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</p> <p>-владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.); жизнедеятельности населения страны в современных условиях;</p>
<p><b>Раздел. Изобразительное искусство в жизни человека. (6-7 класс)</b></p>	

<p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;</li> <li>-знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;</li> <li>-понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;</li> <li>-знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;</li> <li>-называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;</li> <li>-понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;</li> <li>-знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;</li> </ul>	<p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;</li> <li>-пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;</li> <li>видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;</li> <li>видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;</li> <li>создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;</li> <li>активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;</li> </ul>
<p><b>Раздел. Дизайн и архитектура в жизни человека. Изобразительное творчество и синтетические искусства». (7-8 класс)</b></p>	
<p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентаций современного человека;</li> <li>-понимать функции искусства;</li> <li>-ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;</li> <li>-понимать особенности художественного языка разных видов искусства;</li> <li>-осуществлять самостоятельный поиск и</li> </ul>	<p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;</li> <li>-знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;</li> <li>-понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно образных начал и их социальную роль;</li> <li>-знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;</li> </ul>

<p>обработку информации в области искусства, используя современные технологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;</li> <li>-использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития;</li> <li>-иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;</li> <li>-определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;</li> <li>-знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т. д, узнавать наиболее значимые их произведения;</li> <li>-размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;</li> <li>-давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;</li> <li>-исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;</li> <li>-выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;</li> <li>-обучение искусству в основной школе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений, навыков.</li> </ul>	<p>конструировать объёмно пространственные композиции, моделировать архитектурно дизайнерские объекты (в графике и объёме);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-моделировать в своём творчестве основные этапы художественно производственного процесса в конструктивных искусствах;</li> <li>-работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;</li> <li>-конструировать основные объёмно пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно пространственную композицию;</li> <li>-использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;</li> <li>-владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);</li> <li>-создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</li> <li>-создавать с натуры и по воображению архитектурные образы гра_фическими материалами и др.;</li> <li>-работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</li> <li>-использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;</li> <li>использовать разнообразие художественные материалы;</li> </ul>
--	--

## Содержание программы

### 5 класс

#### «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»(34ч)

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе. Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

#### Древние корни народного искусства.(8ч)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

*Древние образы в народном искусстве.*

*Конструкция и декор предметов народного быта.*

*Убранство русской избы.*

*Русская народная вышивка.*

*Народный праздничный костюм.*

*Внутренний мир русской избы.*

*Народные праздничные обряды.*

#### Связь времен в народном искусстве.(8ч)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

*Древние образы в современных народных игрушках.*

*Искусство Гжели.*

*Городецкая роспись.*

*Хохлома.*

*Жостово. Роспись по металлу.*

*Роль народных художественных промыслов в современной жизни.*

## **Декор — человек, общество, время.(12ч)**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

*Зачем людям украшения.*

*Декор и положение человека в обществе.*

*Одежда «говорит» о человеке.*

*О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.*

*Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.*

## **Декоративное искусство в современном мире.(6ч)**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

*Современное выставочное искусство.*

*Ты сам — мастер.*

*Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.*

## **6 класс**

### **«Изобразительное искусство в жизни человека»(34ч)**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусств.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

### **Виды изобразительного искусства.(8ч)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.

***Рисунок — основа изобразительного творчества.***

***Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.***

***Цвет в произведениях живописи.***

***Объемные изображения в скульптуре.***

***Основы языка изображения.***

### **Мир наших вещей. Натюрморт.(8ч)**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет). Реальность и фантазия в творчестве художника.

***Изображение предметного мира — натюрморт.***

***Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.***

***Цвет в натюрморте.***

***Натюрморт в графике.***

***Выразительные возможности натюрморта.***

### **Вглядываясь в человека. Портрет.(12ч)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

***Образ человека — главная тема в искусстве.***

***Конструкция головы человека и ее основные пропорции.***

***Портрет в графике.***

***Сатирические образы человека.***

***Роль цвета в портрете.***

### **Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж.(6 ч)**

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Пейзаж настроения.

***Жанры в изобразительном искусстве.***

***Изображение пространства.***

***Городской пейзаж.***

***Выразительные возможности изобразительного искусства.***

## 7 класс

### «Дизайн и архитектура в жизни человека».(34ч)

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек**  
**Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.(8ч)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

*Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции*

*Прямые линии и организация пространства.*

*Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.*

*Буква – строка – текст. Искусство шрифта.*

*Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.*

*Многообразие форм графического дизайна.*

**В мире вещей и зданий.**

**Художественный язык конструктивных искусств. (8ч)**

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов

здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

*Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.*

*Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.*

*Конструкция: часть и целое здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.*

*Важнейшие архитектурные элементы здания.*

*Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.*

*Цвет в архитектуре и дизайне.*

### **Город и человек.**

#### **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.(12ч)**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

*Город сквозь времени страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.*

*Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры и дизайна.*

*Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.*

*Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. «Город будущего».*

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

#### **Образ жизни и индивидуальное проектирование.(6ч)**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

*Мой дом – мой образ жизни*

*Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.*

*Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия.*

*Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.  
Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.  
Моделируя себя – моделируешь мир.*

**8 класс**

**«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»(34ч)  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА  
ТЕЛЕВИДЕНИИ**

Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств – от наскальных рисунков до электронных форм – нечто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально-зрелищной культуры и ее творческой грамоты – средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции позволяющей противостоять потоку масс-культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

Театр и кино – синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, говорящих на едином языке изображений, зримых образов.

Исследования природы и специфики синтетических искусств на примере театра – самого древнего пространственно-временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм – неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссер, актеры и целые цеха.

Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрално-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник.

Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография – искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т.д.).

Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок – изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография – не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, без условно, входит.

Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок как информационно-художественный и исторически-документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творчески возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата – не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотографии.

Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография – искусство «светописы». Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

### **Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого помимо изображения задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме еще и актерская игра).

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа), приходом в него звука и цвета).

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и – прежде всего – режиссером, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме).

Съемка маленького видеосюжета самостоятельно без киногруппы (ребенок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссер, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладением азами сценарного, режиссерского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимации (для рисованного фильма).

Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений по созданию и прочтению «кинослова» и «кинофразы». Единство теории и практики – фундамент эффективности освоения кинокультуры.

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

### **Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель**

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего пользуется и развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множества функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение – мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир. Опыт документально репортажа – основа телеинформации.

Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.

Сила художественного воздействия документальной журналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильны толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодежью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения – от информационной зарисовки их своей жизни до видеоклипа любимой песни.

Позитивная и негативная роли телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и пошпы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры – важнейшее средство «фильтрации» и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших – глубоких и талантливых – просветительских телепередач.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет ... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины.

## Тематическое планирование

### 5 класс

№ \ п	Дата проведения урока			Тема урока	Количество часов
	5А	5Б	5В		
				<b>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (34 ч)</b>	
<b>Древние корни народного искусства (8ч)</b>					
1	сентябрь	сентябрь	сентябрь	Древние образы в народном искусстве.	1
2	сентябрь	сентябрь	сентябрь	Убранство русской избы. Крестьянский дом как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека.	1
3	сентябрь	сентябрь	сентябрь	Внутренний мир русской избы. Организация, мудрое устройство человеком внутреннего пространства избы.	1
4	сентябрь	сентябрь	сентябрь	Конструкция и декор предметов народного быта.	1
5	октябрь	октябрь	октябрь	Конструкция и декор предметов народного быта.	1
6	октябрь	октябрь	октябрь	Русская народная вышивка. Особенность русского орнамента и его построения.	1
7	октябрь	октябрь	октябрь	Народный праздничный костюм. Традиционная одежда разных народов.	1
8	октябрь	октябрь	октябрь	Народный праздничный костюм. Традиционная одежда разных народов.	1

**Связь времен в народном искусстве (8ч)**

<b>9</b>	ноябрь	ноябрь	ноябрь	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1
<b>10</b>	ноябрь	ноябрь	ноябрь	Древние образы в современных народных игрушках.	1
<b>11</b>	ноябрь	ноябрь	ноябрь	Древние образы в современных народных игрушках.	1
<b>12</b>	ноябрь	ноябрь	ноябрь	Искусство Гжели. Искусство Гжели, истоки и современное развитие промысла.	1
<b>13</b>	декабрь	декабрь	декабрь	Городецкая роспись . Искусство Городца, истоки и современное развитие промысла.	1
<b>14</b>	декабрь	декабрь	декабрь	Хохлома. Искусство Хохломы, истоки и современное развитие промысла.	1
<b>15</b>	декабрь	декабрь	декабрь	Жостово. Роспись по металлу. Искусство Жостово, истоки и современное развитие промысла.	1
<b>16</b>	декабрь	декабрь	декабрь	Щепа. Роспись по лубу и дереву.	1
<b>Декор- человек, общество, время (12 ч)</b>					
<b>17</b>	январь	январь	январь	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1
<b>18</b>	январь	январь	январь	Место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества, его социальные функции.	1
<b>19</b>	февраль	февраль	февраль	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. символики.	1

20	февраль	февраль	февраль	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. символики.	1
21	февраль	февраль	февраль	Одежда говорит о человеке. Декоративная и социальная роль костюма.	1
22	февраль	февраль	февраль	Одежда говорит о человеке. Декоративная и социальная роль костюма.	1
23	март	март	март	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	1
24	март	март	март	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	1
25	март	март	март	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1
26	март	март	март	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1
27	апрель	апрель	апрель	Современное выставочное искусство.	1
28	апрель	апрель	апрель	Современное выставочное искусство.	1
<b>Декоративное искусство в современном мире (6ч)</b>					
29	апрель	апрель	апрель	Пластичный язык материала.	1
30	апрель	апрель	апрель	Ты сам мастер .Витраж Роль и возможности человека в преобразении окружающего мира.	1
31	май	май	май	Ты сам мастер .Витраж Роль и возможности человека в преобразении окружающего мира.	1
32	май	май	май	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!»	1
33	май	май	май	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!»	1

<b>34</b>	май	май	май	Современное выставочное искусство. Урок – обобщение с презентацией работ года.	1
-----------	-----	-----	-----	---	---

**Тематическое планирование  
6 класс**

№ п/п	Дата проведения урока			Тема урока	Количество часов
	6А	6Б	6В		
				<b>Изобразительное искусство в жизни человека (34ч)</b>	
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)					
1	Сентябрь	Сентябрь	Сентябрь	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1
2	Сентябрь	Сентябрь	Сентябрь	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
3	Сентябрь	Сентябрь	Сентябрь	Линия и ее выразительные возможности.	1
4	Сентябрь	Сентябрь	Сентябрь	Пятно в ИЗО искусстве. Роль пятна в изображении и ее выразительные возможности.	1
5	Октябрь	Октябрь	Октябрь	Цвет. Основы цветоведения .Основные и составные цвета.	1
6	Октябрь	Октябрь	Октябрь	Цвет в произведениях живописи. Комбинированный урок	1
7	Октябрь	Октябрь	Октябрь	Объемные изображения в скульптуре.	1
8	Октябрь	Октябрь	Октябрь	Основы языка изображения.	1
Мир наших вещей. Натюрморт (8ч)					
9	Ноябрь	Ноябрь	Ноябрь	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
10	Ноябрь	Ноябрь	Ноябрь	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
11	Ноябрь	Ноябрь	Ноябрь	Понятие формы.	1

				Многообразие форм окружающего мира.	
12	Ноябрь	Ноябрь	Ноябрь	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	1
13	Декабрь	Декабрь	Декабрь	Освещение. Свет и тень. Освещение как средство выявления объема предмета.	1
14	Декабрь	Декабрь	Декабрь	Натюрморт в графике. Графическое изображение натюрмортов	1
15	Декабрь	Декабрь	Декабрь	Цвет в натюрморте. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.	1
16	Декабрь	Декабрь	Декабрь	Выразительные возможности натюрморта.	1
<b>Вглядываясь в человека. Портрет (12ч)</b>					
17	Январь	Январь	Январь	Образ человека – главная тема искусства. Изображение человека в искусстве разных эпох.	1
18	Январь	Январь	Январь	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1
19	Февраль	Февраль	Февраль	Изображение головы человека в пространстве. Повороты и ракурсы головы.	1
20	Февраль	Февраль	Февраль	Портрет в скульптуре. Человек — основной предмет изображения в скульптуре.	1
21	Февраль	Февраль	Февраль	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1
22	Февраль	Февраль	Февраль	Сатирические образы человека. Правда жизни и язык искусства.	1
23	Март	Март	Март	Образные возможности освещения в портрете.	1

24	Март	Март	Март	Портрет в живописи. Роль и место живописного портрета в истории искусства.	1
25	Март	Март	Март	Роль цвета в портрете. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.	1
26	Март	Март	Март	Великие портретисты Обобщающий урок	1
27	Апрель	Апрель	Апрель	Жанры в изобразительном искусстве.	1
28	Апрель	Апрель	Апрель	Изображение пространства урок формирования новых знаний	1
Человек и пространство. Пейзаж ( 6 ч)					
29	Апрель	Апрель	Апрель	Правила линейной и воздушной перспективы урок обучения умениям и навыкам.	1
30	Апрель	Апрель	Апрель	Пейзаж-большой мир. его образный смысл.	1
31	Май	Май	Май	Пейзаж – настроение.	1
32	Май	Май	Май	Пейзаж в русской живописи.	1
33	Май	Май	Май	Пейзаж в графике.	1
34	Май	Май	Май	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1

--	--	--	--	--	--	--

## Тематическое планирование

### 7 класс

№ п/п	Дата проведения урока			Тема урока	Количество часов
	7А	7Б	7В		
<b>Изобразительное искусство в жизни человека (34 ч)</b>					
<b>Изображение фигуры человека и образ человека(8 ч)</b>					
1	Сентябрь	Сентябрь	Сентябрь	Изображение фигуры человека в истории искусства	1
2	Сентябрь	Сентябрь	Сентябрь	Пропорции и строение фигуры человека	1
3	Сентябрь	Сентябрь	Сентябрь	Красота и выразительность пропорций человека	1
4	Сентябрь	Сентябрь	Сентябрь	Красота движений человека	1
5	Октябрь	Октябрь	Октябрь	Красота согласованности движений людей	1
6	Октябрь	Октябрь	Октябрь	Лепка фигуры человека	1
7	Октябрь	Октябрь	Октябрь	Набросок фигуры человека с натуры	1
8	Октябрь	Октябрь	Октябрь	Учимся создавать образ человека по впечатлению	1
<b>Поэзия повседневности (8ч)</b>					
9	Ноябрь	Ноябрь	Ноябрь	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1
10	Ноябрь	Ноябрь	Ноябрь	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1
11	Ноябрь	Ноябрь	Ноябрь	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр	1
12	Ноябрь	Ноябрь	Ноябрь	Сюжет и содержание в картине	1
13	Декабрь	Декабрь	Декабрь	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1
14	Декабрь	Декабрь	Декабрь	Жизнь в моём городе в прошлых веках	1

15	Декабрь	Декабрь	Декабрь	Жизнь моей улицы, моего города	1
16	Декабрь	Декабрь	Декабрь	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	1
Великие темы жизни(12ч)					
17	Январь	Январь	Январь	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1
18	Январь	Январь	Январь	Тематическая картина в русском искусстве 19 века	1
19	Февраль	Февраль	Февраль	С чего начинается картина	1
20	Февраль	Февраль	Февраль	Процесс работы над тематической картиной	1
21	Февраль	Февраль	Февраль	В каждой картине есть главные герои	1
22	Февраль	Февраль	Февраль	Историческое событие происходит в среде природы и архитектуры своего времени	1
23	Март	Март	Март	Библейские темы в изобразительном искусстве	1
24	Март	Март	Март	Монументальная скульптура и образ истории народа	1
25	Март	Март	Март	Композиция – обобщение своих знаний и отношений	1
26	Март	Март	Март	Место и роль картины в искусстве 20 века	1
27	Апрель	Апрель	Апрель	Искусство иллюстрации	1
28	Апрель	Апрель	Апрель	Слово и изображение	1
Реальность жизни и художественный образ (6ч)					
29	Апрель	Апрель	Апрель	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1
30	Апрель	Апрель	Апрель	Зрительские умения и их значения для современного человека	1
31	Май	Май	Май	История искусства и история человечества	1

32	Май	Май	Май	Стиль и направление в изобразительном искусстве	1
33	Май	Май	Май	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1
34	Май	Май	Май	Альбом по искусству, его композиция и шрифтовое решение обложки	1

**Тематическое планирование  
8 класс**

№ п/п	Дата проведения			Тема урока	Количество часов
	8А	8Б	8В		
<b>«Дизайн и архитектура в жизни человека» (34 часа)</b>					
<b>Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры (8ч)</b>					
1	Сентябрь	Сентябрь	Сентябрь	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1
2	Сентябрь	Сентябрь	Сентябрь	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1
3	Сентябрь	Сентябрь	Сентябрь	Прямые линии и организация пространства.	1
4	Сентябрь	Сентябрь	Сентябрь	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1
5	Октябрь	Октябрь	Октябрь	Буква – строка- текст. Искусство шрифта.	1
6	Октябрь	Октябрь	Октябрь	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	1
7	Октябрь	Октябрь	Октябрь	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	1
8	Октябрь	Октябрь	Октябрь	Многообразие форм полиграфического дизайна	1
<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)</b>					
9	Ноябрь	Ноябрь	Ноябрь	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1

10	Ноябрь	Ноябрь	Ноябрь	Архитектура -композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
11	Ноябрь	Ноябрь	Ноябрь	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля.	1
12	Ноябрь	Ноябрь	Ноябрь	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
13	Декабрь	Декабрь	Декабрь	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	1
14	Декабрь	Декабрь	Декабрь	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	1
15	Декабрь	Декабрь	Декабрь	Роль и значение материала в конструкции.	1
16	Декабрь	Декабрь	Декабрь	Цвет в архитектуре и дизайне.	1

### Город и человек.

#### Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12ч)

17	Январь	Январь	Январь	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	1
18	Январь	Январь	Январь	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	1
19	Февраль	Февраль	Февраль	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	1
20	Февраль	Февраль	Февраль	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	1
21	Февраль	Февраль	Февраль	Живое пространство города. Город микрорайон, улица.	1
22	Февраль	Февраль	Февраль	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1

23	Март	Март	Март	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1
24	Март	Март	Март	Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства	1
25	Март	Март	Март	Ты –архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1
26	Март	Март	Март	Ты –архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1
27	Апрель	Апрель	Апрель	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	1
28	Апрель	Апрель	Апрель	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища.	1
<p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.  Образ человека и индивидуальное проектирование (6ч)</p>					
29	Апрель	Апрель	Апрель	Дизайн и архитектура моего сада.	1
30	Апрель	Апрель	Апрель	Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды	1
31	Май	Май	Май	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1
32	Май	Май	Май	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	1
33	Май	Май	Май	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	1
34	Май	Май	Май	Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна	1