

МАСТЕР – КЛАСС:  
«ЛИНИИ РИСУНКА»

**Цель** – передача опыта работы педагога по рисованию в стиле дудлинг.

**Задачи:**

1. Дать практические знания педагогам-участникам по рисованию в стиле «Дудлинг».
2. Повысить уровень мастерства педагогов по нетрадиционным техникам рисования.
4. Вызывать положительный настрой к работе.

**Актуальность:** Творчество является не только проявлением склонности человека к искусству, но так же оказывает положительное влияние на формирование личности, развивает память, внимательность, воображение. Такие качества нужны не только в занятиях искусством, но и в повседневной жизни человека.

**Демонстрационный материал:** готовые образцы.

**Раздаточный материал:** листы А-4, фломастеры, маркеры.

**Вводная часть.**

В настоящее время существует множество техник рисования и видов искусств. Одни требуют мастерства и навыков, другие универсальны и требуют лишь творческого подхода. Техника «дудлинг», подходит практически каждому человеку, не зависимо от его творческих умений и способностей к искусству.

В настоящее время эта техника популярна благодаря своей универсальности. Картины, нарисованные в этом стиле, повсеместно используются как элемент декора. Так же мотив дудлинга популярен в дизайне одежды и интерьере.

Что же такое дудлинг, и как научиться работать в этой современной технике?

**Дудлинг** — это бессознательный рисунок, сделанный во время какого-то занятия. Те самые цветы, линии и пейзажи, которые люди непроизвольно порой создают на бумаге.

Техника дудлинга является созданием композиций из различных (часто геометрических) фигур или просто сочетанием прямых и изогнутых линий. Рисунок в данном стиле не всегда начинается с четких проработанных деталей, и художник

может не знать, во что его творение выльется в результате. Но в этом и есть вся суть дудлинга. Начало красивой композиции может быть положено из простых линий в центре листа. Дальше начинает работать воображение! Автор изображает то, что придет ему в голову!

Узоры для тех, кто только знакомится со стилем дудлинг: косички, крючки, колоски, точки, завитки и множество других элементов, причудливо переплетенных между собой и собранных в одно изображение. Изображен ромб или круг? Можно дорисовать несколько косых линий, объединить произвольные элементы в какой-нибудь геометрической фигуре, где-то более тщательно прорисовать контуры — и уникальная картина готова. Во время рисования рука должна двигаться в произвольном направлении и легко прорисовывать самые мелкие и необычные штрихи. Правила использовать совсем не обязательно. Чем беспорядочнее будут наброски, тем интереснее и необычнее получится рисунок.

### **Основная часть**

**Дудлинг** (от английского doodle — «каракули») - это техника рисования простых фигур (точек, кружков, каракуль). Это под силу каждому человеку, не зависимо от его степени вовлеченности в искусство. Это очень легко. Из таких небольших элементов постепенно складываются замысловатые, сложные картины. Подобное рисование расслабляет и способствует развитию творческих способностей. Рисунок начинается, когда человек берет в руки карандаш и начинает рисовать разные узоры, фигуры, штрихи, точки. Важно не задумываться над тем, что и как рисовать. Пусть рука движется самостоятельно, легко и свободно. Главная задача — получить удовольствие.

Еще одним плюсом дудл-творчества является возможность хорошего эмоционального и умственного отдыха. Не нужно напрягать мозг, придумывая сложные изображения — рука и мысли сами сформируют образ на листе. Это замечательный способ улучшить память, снять нервное напряжение, поднять настроение и дать толчок развитию творческих способностей. Современные художники называют рисование в стиле дудлинг — способом медитации, дающей эмоциональную разгрузку.

### Технологическая карта мастер-класса

№ п/п	Этапы, время,	Задачи, решаемые на этапе	Содержание этапа	Методы	Средства обучения	Предполагаемый результат
I.	Организационный момент	Создание позитивной атмосферы для деятельности	Приветствие. Представление. Проверка готовности к мастер-классу.	Слово преподавателя	Наглядный материал.	Готовность к работе всех участников мастер-класса
II.	Актуализация	Мотивация слушателей к участию в мастер-классе	Актуальность темы. Постановка цели мастер-класса	Беседа	Примеры изображений в стиле «дудлинг»	Сформированы представления о дудлинге, как о современном и универсальном виде искусства.
III.	Практическая часть	Объяснение этапов создания рисунка в стиле «дудлинг».	Демонстрация приемов рисования на листе А-4.	Практическая работа (создание рисунка в стиле «дудлинг»)	Листы А-4, маркеры, фломастеры.	Познавательный интерес к теме мастер-класса, передача педагогического опыта на практике. Осознание каждым участником эффективности использования творческих приемов, характерных для стиля «дудлинг».
IV.	Рефлексия	Подведение итогов мастер-класса.	Самооценка деятельности участников мастер-класса.	Беседа	Просмотр получившихся рисунков.	Высказывание собственного мнения участниками мастер-класса по результатам совместной деятельности Удовлетворенность участников от проделанной работы.